Vol VI/ no.51/ ESPAÑA 250 PTAS

SONIDO PROFESIONAL 1

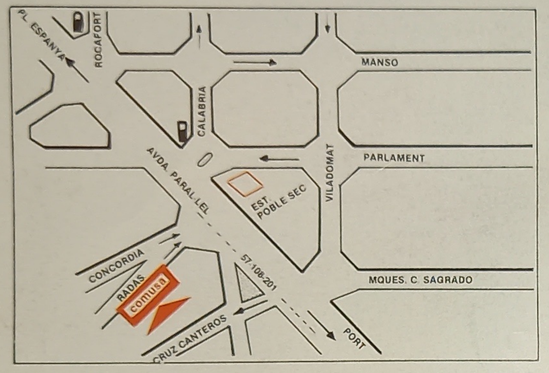


BAJO KRAMER "THE DUKE" • GUITARRA ACUSTICA IBANEZ MODELO AE 400 TV • AMPLIFICADOR DE GUITARRA "FENDER LONDON REVERB" • JBL CABARET 4612 •SETMANE DE JAZZ A LES DRASSANES • AMPLIFICADOR CARLSBRO MODELO COBRA 90 KEYBOARD • HARTLEY PEAVEY • MUSIK MESSE FRANKFURT

COMUSA

PRUEBA Y COMPARA TUS EQUIPOS DE AMPLIFICACION E INSTRUMENTOS MUSICALES PREFERIDOS EN comusa

Estas razones nos mantienen en Vanguardia:
Reparación y asistencia técnica rápida.
Material de ocasión revisado por nuestros técnicos.
Ultimas novedades del mercado al mejor precio.
Facilidades de pago.





PAISTE CYMBALS SOUNDS · TAMA SUPERSTAR · CASIO · Ibanez · AKG · Westone · Kustom · Fender · KORG · Gibson · MXR · Ludwig · ARBO · Pearl · MILLER · BOSE · SHURE · MUSICRON · Coron · PEAVEY · Trio · MIDIMARC · Roland · Gibtone

y todas las demás marcas

co mu sa JUAN CLAVIJO CASES

Radas 11 - Tels.
(93) 242 92 05 - 242 62 07
BARCELONA-4

Nuevos
Pianos Eléctricos
KAWAI

Descubra su increíble sonido de piano... auténtico.

KAWAI pone en manos del profesional un piano eléctrico que, por fin, suena auténticamente a piano.

Esta extraordinaria calidad de sonido acústico ha sido conseguida gracias a la incorporación del mismo teclado, máquina y cuerdas de alta sensibilidad utilizadas por KAWAI en sus pianos convencionales hoy mundialmente acreditados.

Los pianos eléctricos KAWAI tienen en efecto la sonoridad, fiabilidad y robustez de un gran piano, pero, sin embargo, tienen toda la movilidad y versatilidad que se precise por el hecho de ser compactos, portátiles y ligeros. En especial el EP-608 que cabe en cualquier sitio, se monta en 3 minutos y sólo pesa 63 Kg.

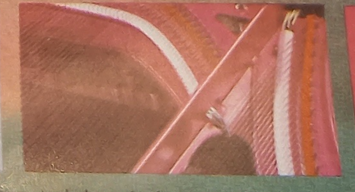
¿Por qué conformarse con sucedáneos? Ahora ya hay pianos eléctricos con sonido de piano... auténtico.

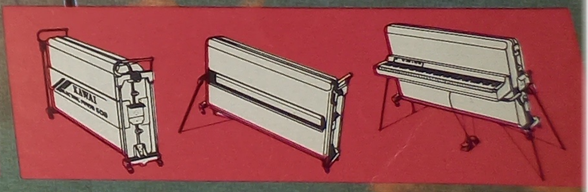
KAWAI

Distribuido por
BILBAO TRADING, S.A.
Caracas, 6-Telf. 419 94 50-Madrid-4



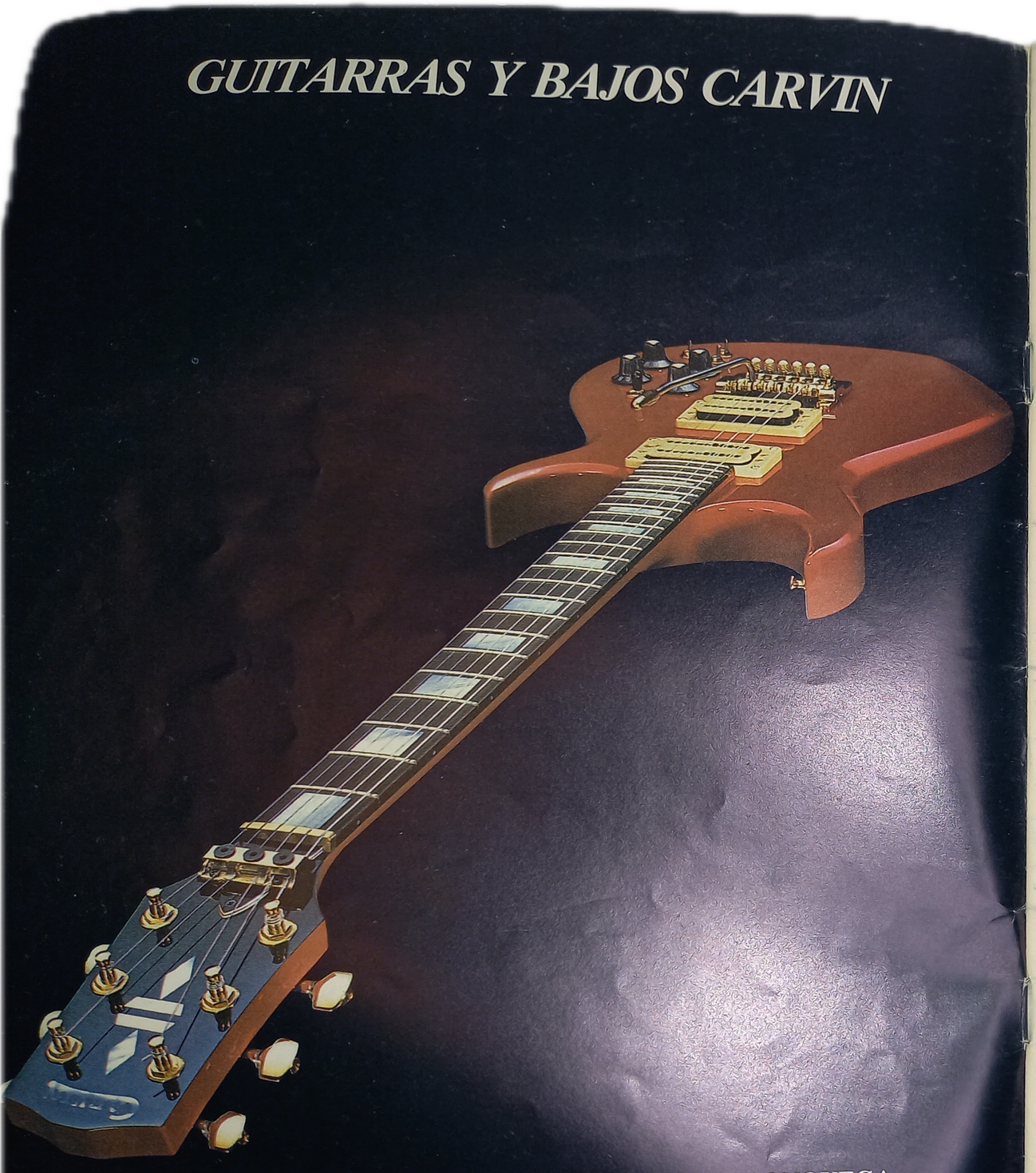
Este es el secreto de un sonido auténtico: teclado, máquina y cuerdas auténticas de piano.





EP-608: fácil de montar, ligero (63 Kg.), fácil de llevar

GUITARRAS Y BAJOS CARVIN

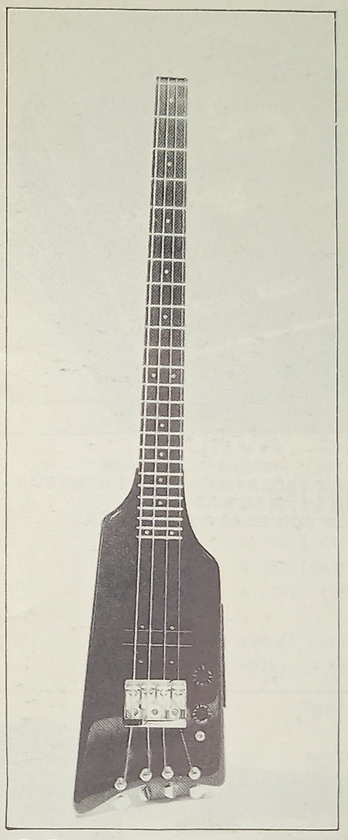


DISTRIBUIDOR **SONOVEGA**
C/ CARDENAL CISNEROS, 18
VALLADOLID - 10
Telf.: 983 - 26.17.62

SONIDO PROFESIONAL 1

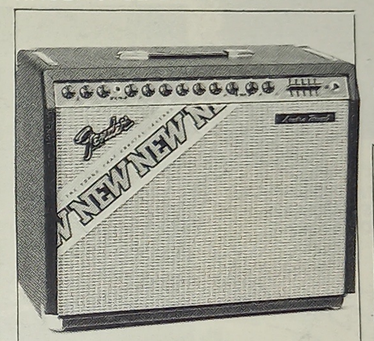
vol.VI / no.51/ ESPAÑA *Foto:* **JOSEP CASANOVA** *Foto estudio:* **MARTIN J.LOUIS**

5 SUMARIO

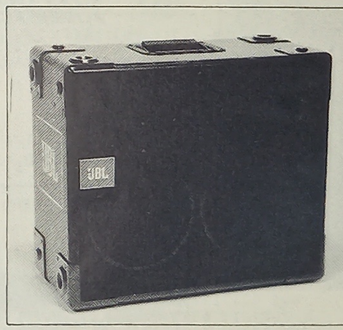


18 BAJO KRAMER "THE DUKE"
UNA NUEVA GENERACION: LOS SIN PALA

22 SETMANE DE JAZZ A LAS DRASSANES
HACER JAZZ EN ESPAÑA



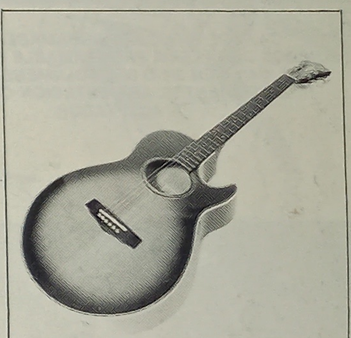
26 AMPLIFICADOR DE GUITARRA "FENDER LONDON REVERB"
UN COMBO FENDER A TRANSISTORES



30 JBL CABARET 4612
LA VERSATILIDAD DE UNA CAJA PARA REFUERZO DE SONORIZACION

34 AMPLIFICADOR CARLSBRO MODELO COBRA 90 KEYBOARD
UN COMBO IDEAL PARA EL TECLISTA

42 HARTLEY PEAVEY



48 GUITARRA ACUSTICA IBANEZ, MODELO AE400 TV
FIEL AL SONIDO DE UNA MUSICA

54 MUSIK MESSE FRANKFURT
FERIA DE MUSICA DE FRANKFURT 84

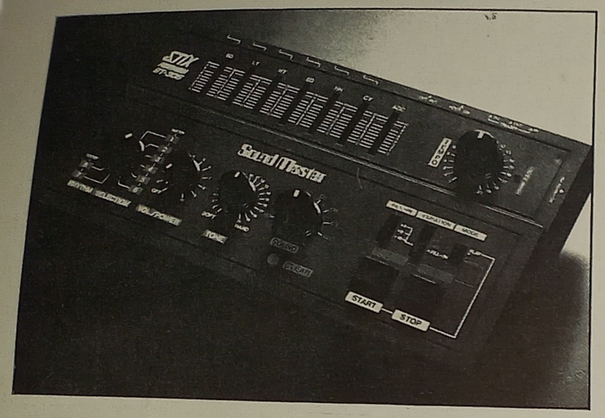
56 PAGINA LECTOR

61 SHOP

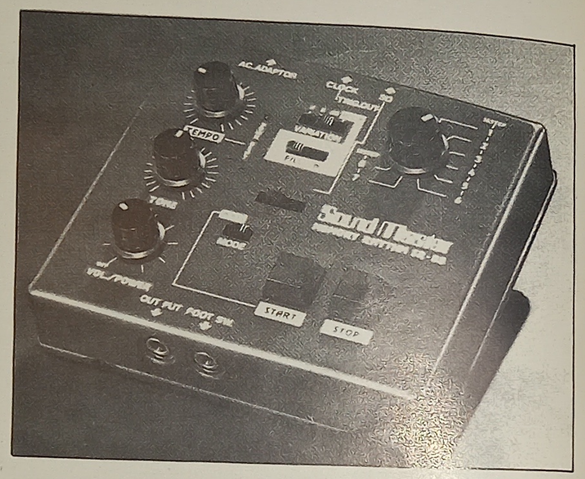
64 DISCONOVEDADES

SONIDO 1 PROFESIONAL es una revista editada y dirigida por **JOSE LUIS MARTIN FRIAS**
Ave. Infanta Carlota, 123, 8ª. planta. Barcelona-29.Tel. 259 14 02/03/04/05.
Director Técnico y de Coordinación **ALEX SANCHEZ.**
Publicidad Barcelona Tel. 259 14 03. Publicidad Madrid . Tel. 234 92 35. Colaboradores **PEDRO FABREGAS, EMILIO VIDAL, JOAQUIN BORRAS, JOSE MARIA ESTEBAN, JOSEP, RIBAS y RAFAEL DUYOS.**
SONIDO 1 PROFESIONAL no asume la responsabilidad de los artículos firmados.
SONIDO 1 PROFESIONAL se imprime en **IMPRENTA IBERICA.** Distribuye **COEDIS, S.A.** c/. Valencia, 245. Apartado 35.367. Barcelona-7.
Depósito Legal **B-19.804/77.**

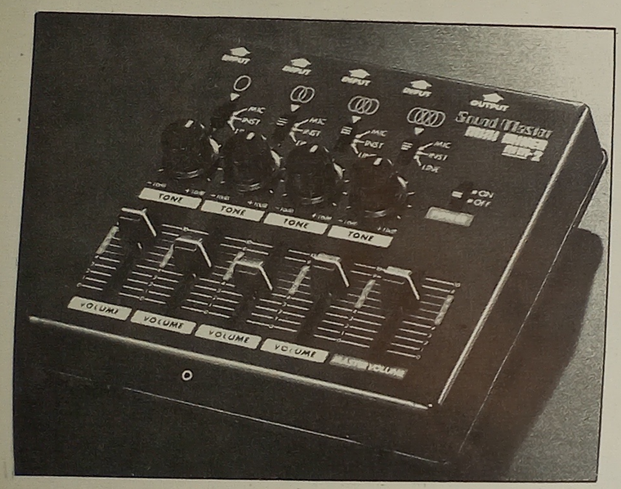
Sound Master



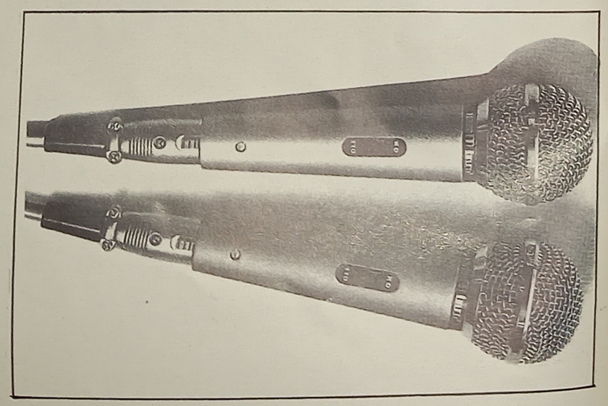
CAJA DE RITMOS PROGRAMABLE ST-305.
8 SONIDOS DE BATERIA PROGRAMABLE EN 16 MEMORIAS (12 A 4/4 y 4 EN 3/4 O 6/8). VOLUMENES Y SALIDAS INDEPENDIENTES. ALIMENTACION CON PILAS O ADAPTADOR.



CAJA DE RITMOS PROGRAMABLE SR-88.
4 SONIDOS DE BATERIA PROGRAMABLE EN 16 MEMORIAS (12 EN 4/4 y 4 EN 3/4 Ó 6/8). ALIMENTACION CON PILAS O ADAPTADOR.



MINI MIXER MM-2.
4 CANALES CON +/- 10dB. ENTRADAS DE MICRO-LINEA O INSTRUMENTO. ALIMENTACION CON PILAS O ADAPTADOR.



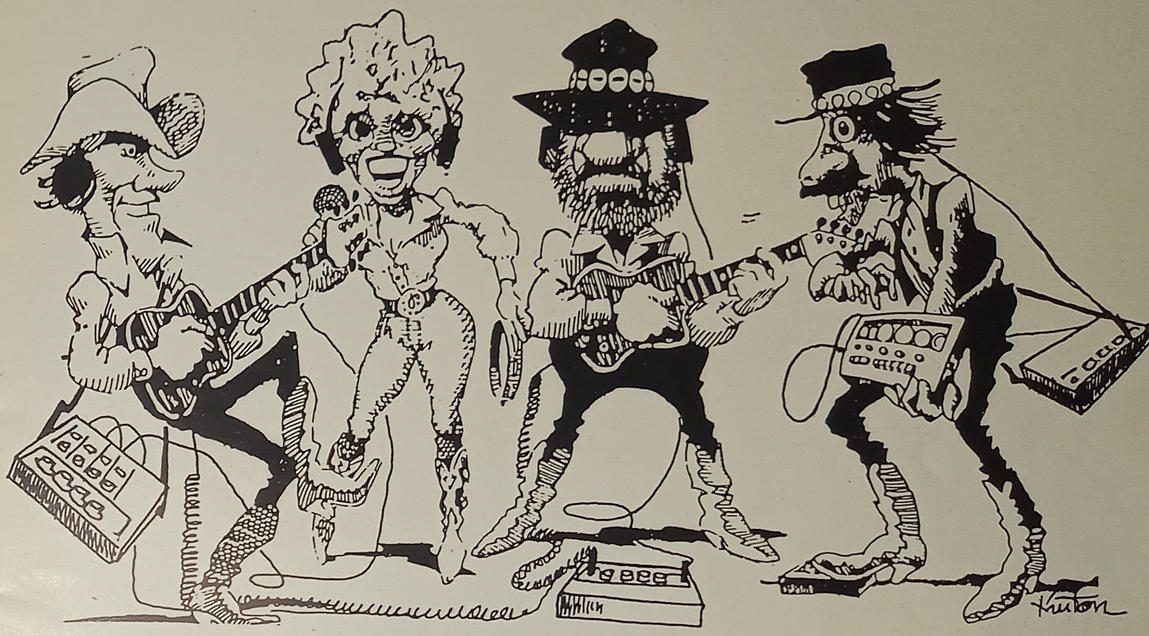
MICROFONOS 581-C.
CAPSULA AKG, SOPORTE Y CABLE. VARIOS COLORES Y MALETIN FLIGHT CASE.

letusa, s.a.
distribuidora musical

Las Fraguas, s/n
Aptdo. de correos 125
Tels. (91) 612 33 76/612 42 12/612 44 01
Alcorcón (Madrid)

Producer Series™

YAMAHA



NUEVA SERIE DE PRODUCTOS PARA MUSICOS DE VANGUARDIA

HEMOS TOMADO LAS CARACTERISTICAS DEL ESCENARIO Y EL ESTUDIO DE GRABACION Y LAS HEMOS COMPRIMIDO DENTRO DE UN COMPACTO LIGERO. A ESTE SISTEMA PORTATIL LE LLAMAMOS Producer Series.

CON EL NUEVO Producer Series , PODRAS CREAR MUSICA EN EL GARAJE, EN CASA O EN LA CALLE, SIN MOLESTAR NI SER MOLESTADO.

¿DE QUE POSIBILIDADES PUEDES DISPONER?

MA-10 - AMPLIFICADOR STEREO PARA AURICULARES
MM-10 - MEZCLADOR STEREO MIC/LINEA DE 4 ENTRADAS
MR-10 - UNIDAD DE RITMOS PROGRAMADA Y MANUAL
MS-10 - MONITOR AUTOAMPLIFICADO 20W
MH-10 - AURICULARES STEREO LIGEROS
CS-01 - MICRO SINTETIZADOR MONOFONICO
BC-01 - CONTROL BUCAL PARA CS-01

Producer Series™

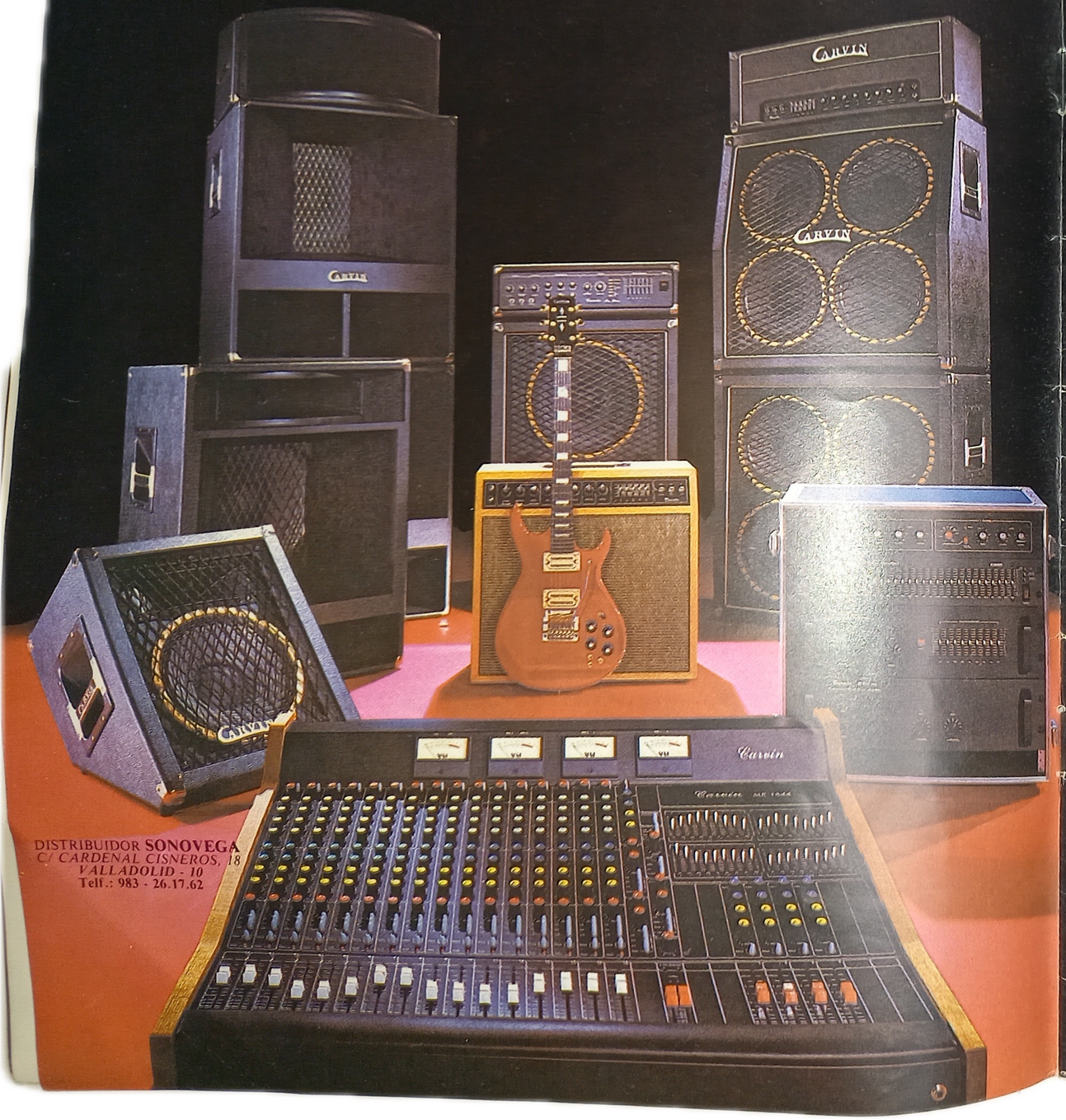
Importador:

HAZEN

Autopista de la Coruña, km. 17, 200 / Las Rozas (Madrid)

Carvin

1984

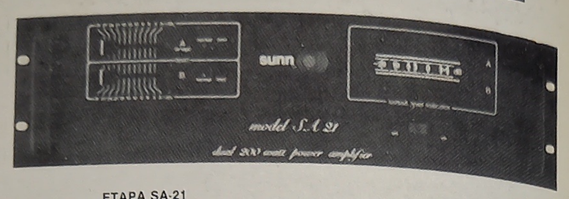


DISTRIBUIDOR **SONOVEGA**
C/ CARDENAL CISNEROS, 18
VALLADOLID - 10
Telf.: 983 - 26.17.62

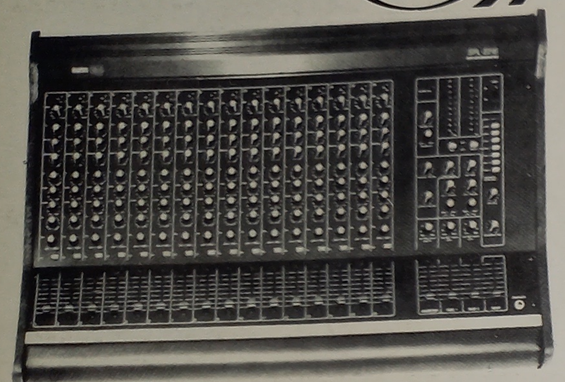
cabotron

sunn

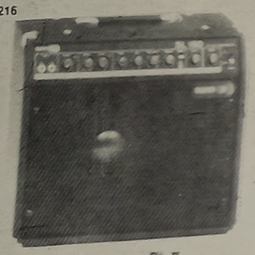
AMPLIFICACION PROFESIONAL



ETAPA SA-21

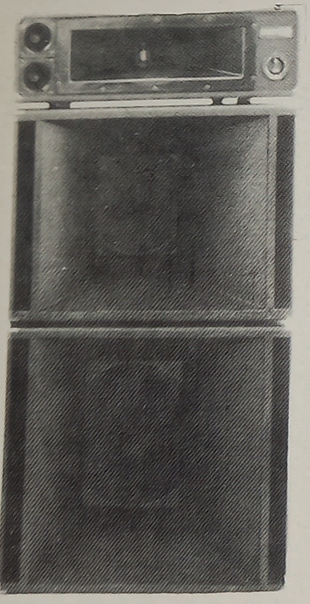


SPL 2216

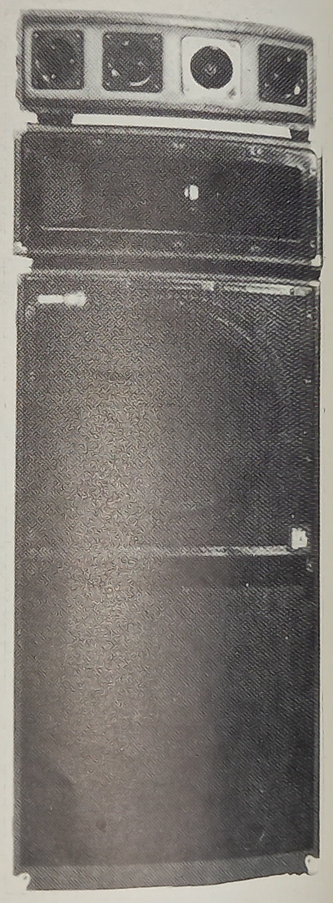


SL 160

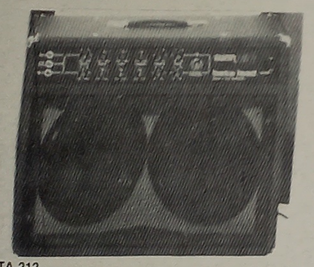
SPL 8350



SPL 8325



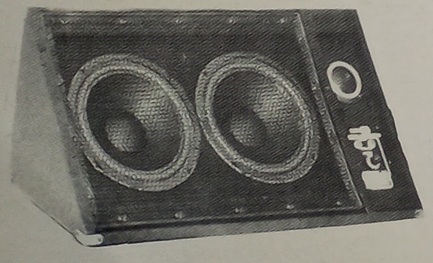
SPL 8500



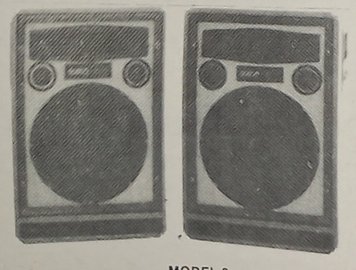
BETA 212

SPL 8115

SPL 8118



CONCERT-MONITOR



MODEL-8

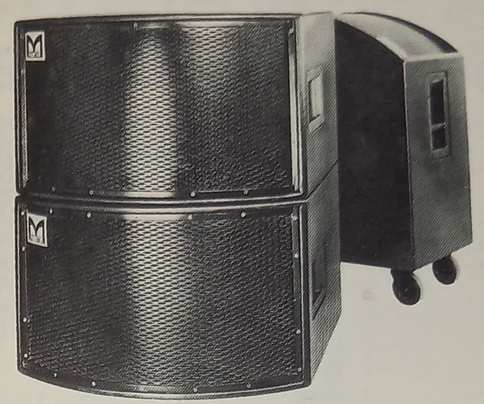
SPL 8218

ALMACEN CENTRAL Polígono FAGOBER - ALCALA DE HENARES (Madrid) - ✉ 295 - ☎ 91/8883861

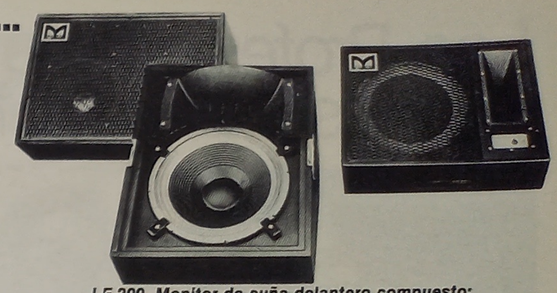
musical alcalá de henares s.a.

MAHSA

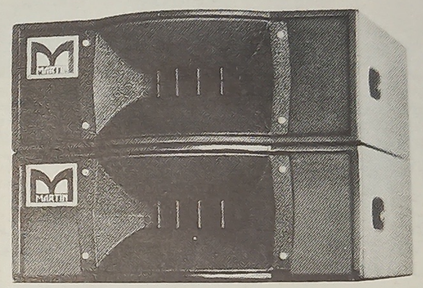
YA NO SOMOS LOS MAS CAROS.....



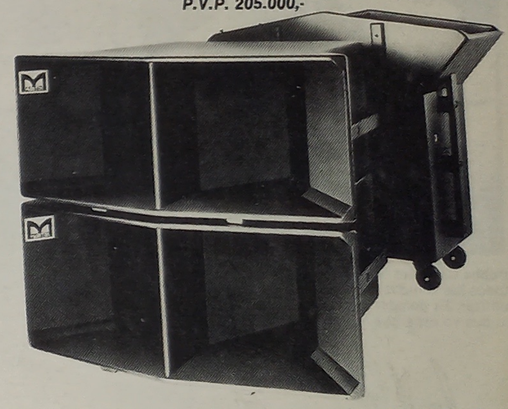
MH-212. Unidad de medios, sistema especial Martin 2x12" 250W 8 Ohms (180-2500Hz) P.V.P. 238.000,-



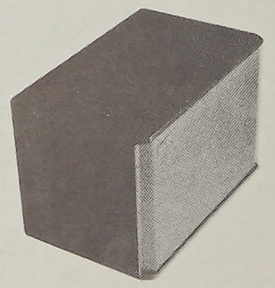
LE-200. Monitor de cuña delantero compuesto: 1 altavoz 15" Martin B-38 1 Difusor y motor EC-175 2 vías-250W 8 Ohms (50-14000Hz) P.V.P. 205.000,-



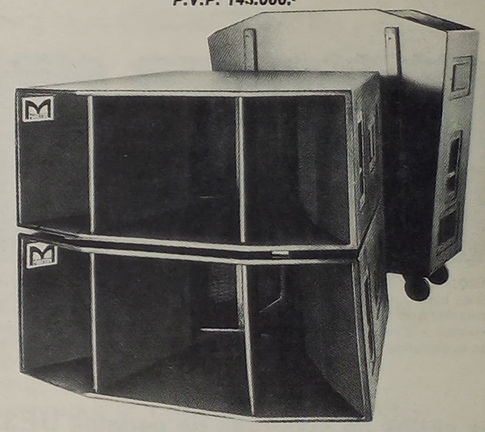
HF-2M. Unidad de agudos, sistema especial Martin, difusor radial, motor especial (1000-18000Hz). P.V.P. 248.000,-



115/M Bass Bin. Unidad de graves, sistema Martin L/1530, 1x15" 250W 8 Ohms. P.V.P. 143.000.-



CX-2. Modelo ultra-compacto-sistema altavoces completo, con un coaxial de 30 cm. motor de 2 vías, 300W. P.V.P. 158.000,-



215/M Bass Bin. Unidad de graves, sistema Martin L/1530, 2x15" 500W 8 Ohms. P.V.P. 231.000,-

.....PERO SEGUIMOS SIENDO LOS MAS COPIADOS Y LOS MEJORES USADOS.

Supertramp, Pink Floyd, The Who. Dire Straights, The Police, Motorhead, Billy Joel, Dr. Feelgood, Ramones, Peter Tosh, Abba, Charles Aznavour, Rolling Stones, Paul Simon, Mike Oldfield, Don Maclean, Millie Jackson, etc... etc...

JL

Alberdi s.a.

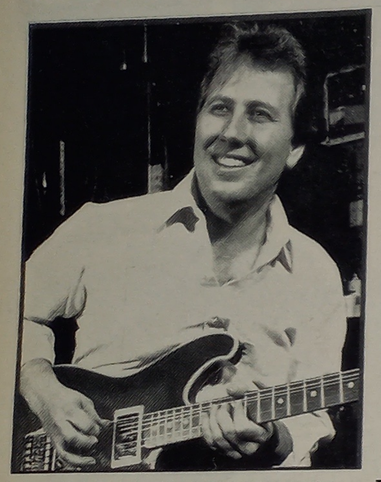
casa fundada en 1880

Avda. Principe de Asturias, 8 bis
Tels.: 237.16.00 - 237.14.30
237.14.90 - 237.15.50
Telex 50836 JLA
BARCELONA - 12

Galileo, 26-30
Tels.: 448.85.64 - 448.86.14
MADRID - 15

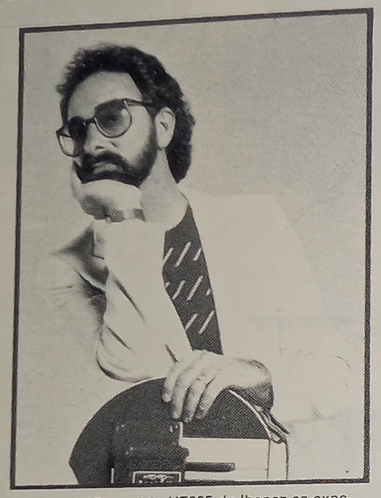


Los Profesionales Hablan Acerca De Los Sistemas Multiefectos De Ibanez



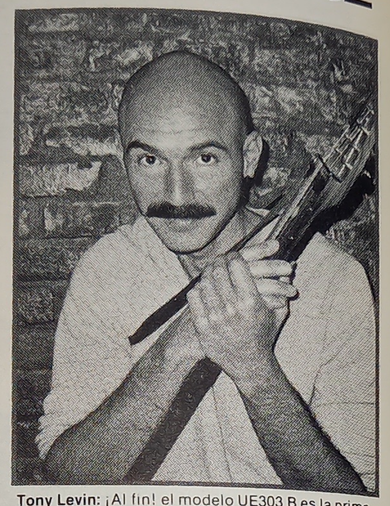
Bobby Cochran: El modelo UE300 de Ibanez tiene todos los sonidos que un experto guitarrista debe utilizar. Es compacto y muy profesional, que era lo que yo esperaba de Ibanez.

BOBBY COCHRAN guitarrista de The Midnites



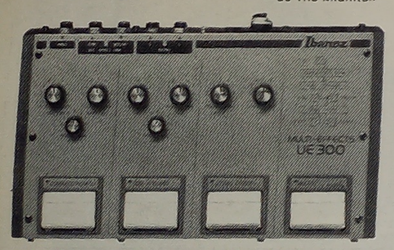
Tom Coster: El modelo UE305 de Ibanez es exactamente lo que yo había estado esperando, consigue todo lo que necesito para que mis teclados obtengan las texturas modernas y los efectos utilizados en la música de hoy en día. Se pone a punto en pocos minutos, es extremadamente fino y no cuesta una fortuna.

TOM COSTER teclista de Santana

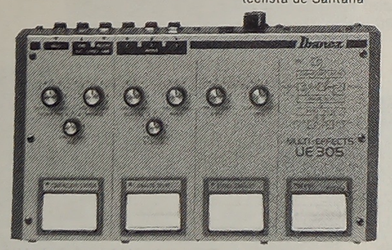


Tony Levin: ¡Al fin! el modelo UE303 B es la primera unidad de multiefectos diseñada especialmente para el bajista contemporáneo. Y es el sistema de pedales más conveniente de los existentes. ¡Lo amo!

TONY LEVIN bajista de King Crimson



UE300: Tres de los más poderosos efectos disponibles para guitarra. El Compressor/Limiter, Tube Screamer and Stereo Chorus.
Te ponen a la vanguardia de los sonidos actuales más codiciados.



UE305: El UE305 pretende acentuar cualquier sistema contemporáneo de teclado.
El Compressor/Limiter, Analog Delay and Stereo Chorus provee de un poderoso trío de efectos para piano eléctrico, organo y sintetizador.



UE303 B: Para musicos como yo que utilizan un montón de unidades de pedales y multiefectos significan la respuesta.
Ibanez ha lanzado una gran novedad de nuevos modelos, incluyendo el especificamente diseñado UE303 B.

Las series de sistemas de pedales UE300 Ibanez están llegando a lo más alto. Los músicos profesionales han encontrado que las series UE300 ofrecen la calidad, la exactitud y antes que todo, los sonidos que se precisan.

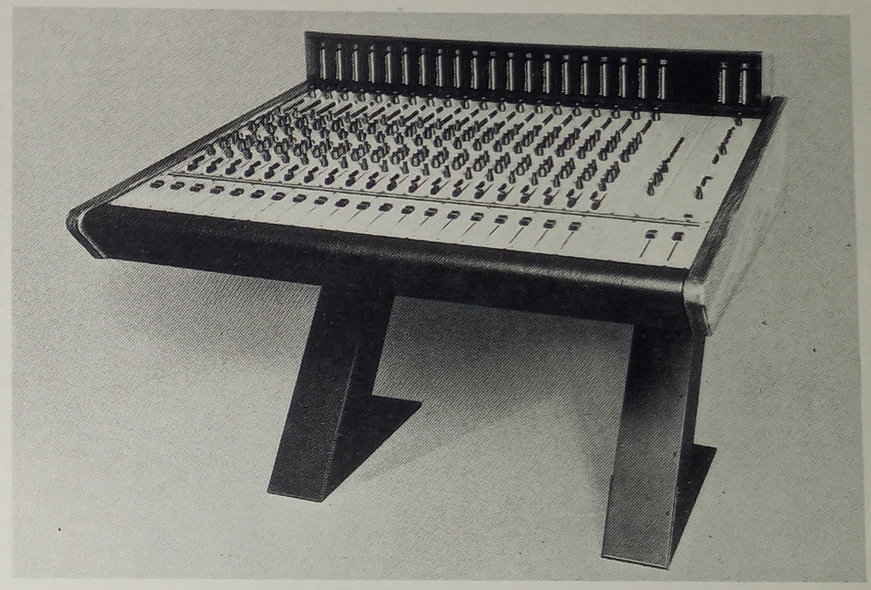
DIMUSICA SA
C/ Dr. Zofio, 6
MADRID - 19
Telf.: 466.03.00 — 466.02.90

Ibanez
El nombre del mañana en guitarras

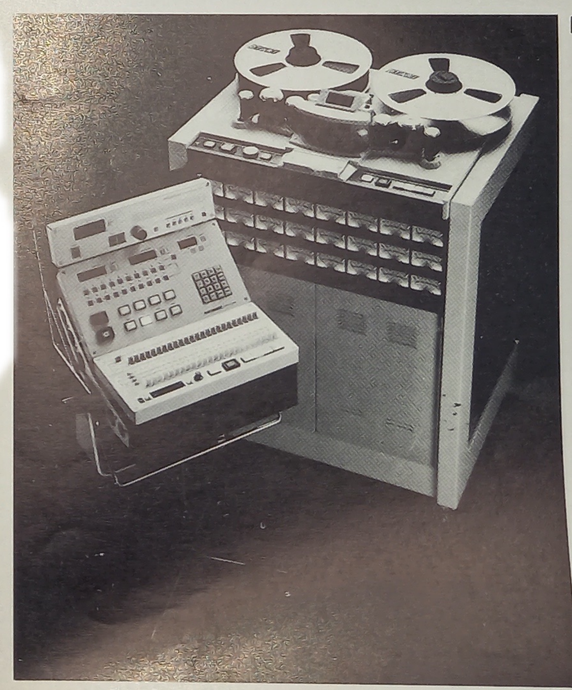
MAXI MUSICAL
C/ Leganitos, 12
MADRID - 13
Telf.: 241.98.70 — 241.98.78

FADING S.A

MESA MEZCLADORA PROFESIONAL ALLEN AND HEATH "SYNCON B"



Consola modular con salida directa por canal, suministrable hasta 48 canales de entrada y salida, y con posibilidad de automatización.



MAGNETOFON OTARI PROFESIONAL

MTR 90 II

Este magnetofón se encuentra en 8 pistas 1'', 16 pistas 2 pulgadas y 24 pistas 2 pulgadas.
El sistema de transporte distribuye la tensión uniformemente a lo largo de la cinta, preservando ésta del deterioro ocasionado en los sistemas clásicos.
- Autolocator opcional.
  10 memorias de acceso directo.
- Compensador de fase en altas frecuencias.

FADING S.A
Servando Batanero, 8 - Tel. 408.67.00 / 408.68.08 - MADRID - 17

RCF

Estos son algunos de los modelos más recientes de RCF. Todos con el sello común de su calidad indiscutible. Todos, también, ofrecen la solución inteligente para cada fin específico.



L15P/200

Con sus extraordinarios 600 W (300 W RMS), bobina de 100 mm. Ø y bajísima frecuencia de resonancia (29 Hz), proporciona unos graves secos y enérgicos que le hacen recomendable para utilización en discotecas.

L15/554

De elevada sensibilidad (102 dB/W), y baja frecuencia de resonancia (32 Hz), admite potencias realmente altas (400 W programa, 200 W RMS) gracias a su bobina de 100 mm. Ø. Excelente altavoz para aplicaciones comprometidas, es ideal para sonorización de grupos en directo.

L18/551

Su excepcional baja frecuencia de resonancia (22 Hz) convierte a este altavoz de 18" en el elemento idóneo para instalaciones que requieran una excelente gama de subgraves.

N580/N380

Nuevos motores de calidad superior, presentan una respuesta amplia y suave, eliminando resonancias y coloraciones indeseadas. Se adaptan no sólo a las bocinas RCF, sino a las de las principales marcas de sonido profesional.
Potencia: 60/120 W (N580); 40/80 W (N380).
Sensibilidad con H3709: 103 dB/W (N580); 101 dB/W (N380).

H-3709

Bocina de aluminio fundido, tamaño reducido y amplia dispersión (120° x 110°); se adapta directamente a los motores N580 y N380. Interesante para cajas compactas, monitores, etc.

Representante exclusivo para España

ASTEC actividades electrónicas sa

P.º de la Castellana, 268-270. MADRID-16.
Tel. 733 68 00 - Telex: 44481 ASTC E

CARACTER PRCFESSIONAL

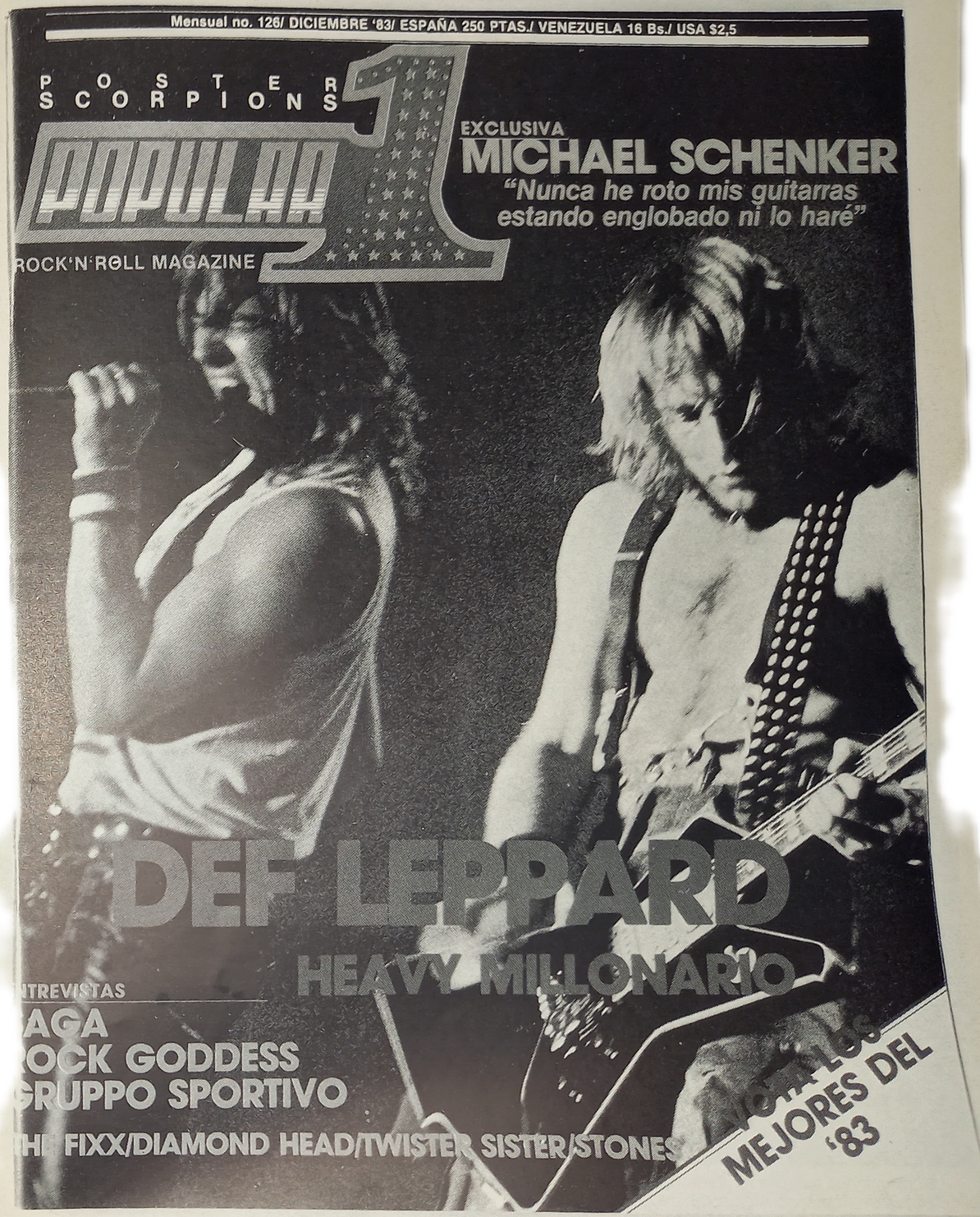
Mensual no. 126/ DICIEMBRE '83/ ESPAÑA 250 PTAS./ VENEZUELA 16 Bs./ USA $2,5

POSTER SCORPIONS

POPULAR 1

ROCK'N'ROLL MAGAZINE

EXCLUSIVA
MICHAEL SCHENKER
"Nunca he roto mis guitarras estando englobado ni lo haré"



DEF LEPPARD
HEAVY MILLONARIO

ENTREVISTAS
SAGA
ROCK GODDESS
GRUPPO SPORTIVO
THE FIXX/DIAMOND HEAD/TWISTER SISTER/STONES

LOS MEJORES DEL '83

MUSIK MESSE FRANKFURT

El mercado mundial de la música en directo '84

Presencia de los líderes y especialistas del mercado.

Meta y objetivo de todos los comerciantes del ramo, y de los profesionales de la música.

Feria de Música de Frankfurt.
Feria Internacional Monográfica de Instrumentos Musicales,
Electrónica para Orquesta,
Accesorios musicales,
Papeles de música.



del 4 al 8 de febrero de 1984

Messe Frankfurt

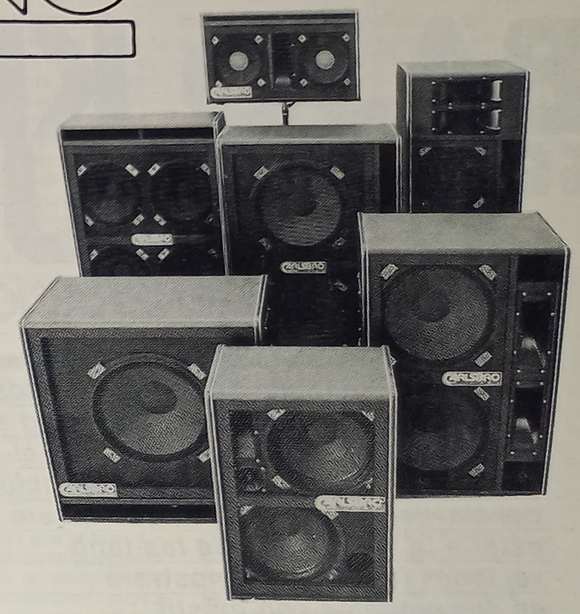
Informaciones sobre la feria y el viaje, boletas de entrada:
Cámara de Comercio Alemana para España
Paseo de la Castellana 18, Madrid 1
Tel.: 2754000, Telex: 42 989 HAKA E

Calle Córcega 301–303, Barcelona 8
Tel.: 2188262, 2373883

CARLSBRO



Cobra 90 Keyboard. Amplificador para teclados de 3 canales con ecualizador paramétrico 100 W.
P.V.P. 103.270,-



Pantallas para voces desde 75W a 400W.

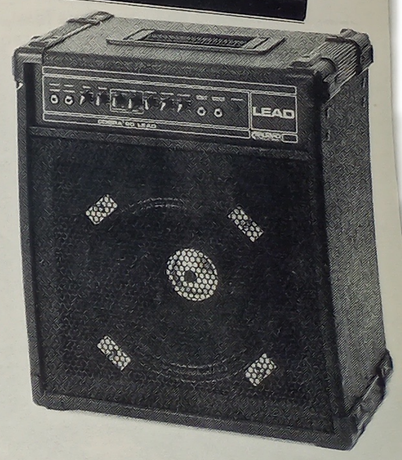
5 AÑOS DE GARANTIA



Cobra 90 Bass. Amplificador para bajo con ecualizador paramétrico 100W.
P.V.P. 87.170,-



Hornet-45 Lead. Amplificador para guitarra 50W.
P.V.P. 63.710,-



Cobra 90 Lead. Amplificador para guitarra con ecualizador paramétrico. 100W.
P.V.P. 87.170,-

Importado por:

JL Alberdi s.a.
casa fundada en 1880

Avda. Principe de Asturias, 8 bis
Tels.: 237.16.00 - 237.14.30
237.14.90 - 237.15.50
Telex 50836 JLA
BARCELONA - 12

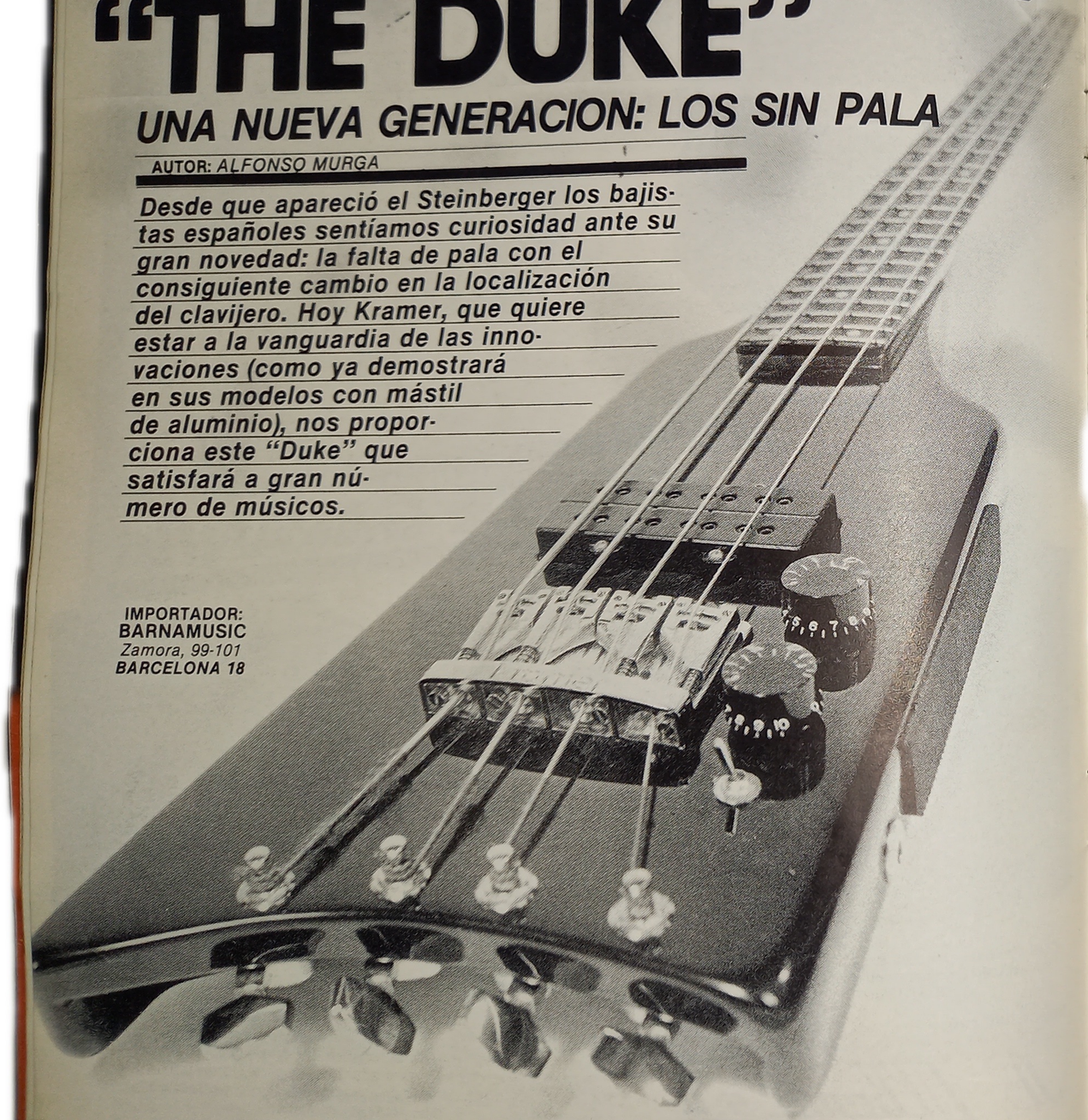
Galileo, 26-30
Tels.: 448.85.64 - 448.86.14
MADRID - 15

BAJO KRAMER, "THE DUKE"

UNA NUEVA GENERACION: LOS SIN PALA

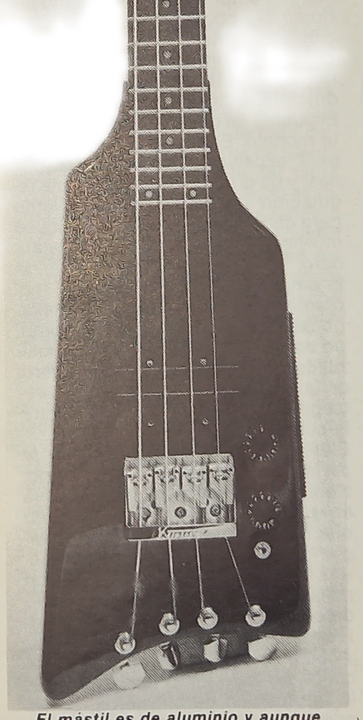
AUTOR: *ALFONSO MURGA*

Desde que apareció el Steinberger los bajistas españoles sentíamos curiosidad ante su gran novedad: la falta de pala con el consiguiente cambio en la localización del clavijero. Hoy Kramer, que quiere estar a la vanguardia de las innovaciones (como ya demostrará en sus modelos con mástil de aluminio), nos proporciona este "Duke" que satisfará a gran número de músicos.



IMPORTADOR:
BARNAMUSIC
Zamora, 99-101
BARCELONA 18





El mástil es de aluminio y aunque resulte ligeramente frío al tacto nos proporciona un altísimo nivel de sustain, una resistencia a la deformación elevadísima y una comodidad impresionante.

El pasado Frankfurt 83 vió el resurgir y asentamiento de la electrónica al servicio de la música y prácticamente todas las novedades más notables estabasn en el apartado de los teclados y las baterías electrónicas. El certamen hubiera sido poco espectacular de cara a guitarristas y bajistas si no hubieran aparecido algunos destellos de novedad que aunque no muy numerosos, dieron cierto aliciente y curiosidad; entre estos cabe destacar las guitarras y bajos con memoria y los bajos sin pala al estilo Steinberger (como el Strata y el "Duke").

¿Qué ventajas nos aporta el cambio de localización del clavijero?: nos aportará una evidente ganancia en el sustain ya que el cordal está íntimamente unido a la barra de aluminio del mástil y las vibraciones llegan más fácilmente al cuerpo y en concreto a la pastilla captadora. Otra ventaja es que al haber menores fuerzas oblicuas que actúan sobre el mástil este consigue tener una resistencia a la deformación mucho mayor (también contribuye a ello la utilización de un metal muy estable como es el aluminio).

Desde el punto de vista estético este bajo parece que esté amputado a nivel de mástil al desaparecer la clásica pala a la que estamos tan acostumbrados (a veces inconscientemente se lleva la mano izquierda a la inexistente pala para acabar el afinado). El cuerpo es muy pequeño y está diseñado básicamente para apoyarse en la pierna (posee una rejilla de goma, para evitar desplazamientos en su parte inferior), aunque puede ser utilizado con correa al poseer dos tornillos fijadores. La estabilidad no es tan buena porque cabecea ligeramente hacia el mástil al no haber un contrapeso adecuado en el cuerpo. Quizás el modelo "Headless Voyager" del mismo fabricante y con las mismas características aunque mayor cuerpo tenga menos problemas de estabilidad. El bajo peso del modelo hace vencer algo esta inestabilidad y le aporta una gran capacidad de movimientos y de comodidad. Todo el conjunto viene lacado en negro brillante con acabados metálicos plateados que le dan un aspecto muy bonito.

MASTIL

El mástil es de aluminio y aunque resulte ligeramente frío al tacto nos proporciona un altísimo nivel de sustain, una resistencia a la deformación elevadísima y una comodidad impresionante incluso en últimos trastes (gana muy poco en anchura desde el traste 0 al traste 24). Lo más característico del mástil es la localización en su parte superior de un cordel metálico que puede ser extraído mediante llave Allen; así los aros de sujeción de las cuerdas quedan colocados en esta parte superior. El cambio de cuerdas se realiza sin problemas (igual que en los modelos con cordal en el cuerpo) y es importante recalcar que estas atacan el traste 0, que hace las funciones de cejilla, con una inclinación mínima (este hecho disminuye las fuerzas de deformación del mástil). Al estar el cordel en tan íntimo contacto con la barra de aluminio las vibraciones son transmitidas de forma excelente hasta el cuerpo para ayudar a un sonido de gran cuerpo en medios-agudos que es una de las características de este modelo. La unión del mástil al cuerpo se realiza mediante escalón que no dificulta en nada el acceso a los últimos trastes. El cuerpo no posee "cutaways" pero llega hasta el escalón de unión con el mástil como dos bandas que se implantan a nivel del 18 trastes.

El diapasón posee 24 trastes (dos octavas) y resulta cómodo a la mano ya que el grosor y la anchura del mástil están muy bien estudiados para no dificultar la ejecución. Los trastes del final del diapasón llegan a ser bastante estrechos y hay que ir con cuidado en no errar la nota. Tanto en el diapasón como en el ribete lateral aparecen unos círculos-guía para una información rápida de la posición de la mano.

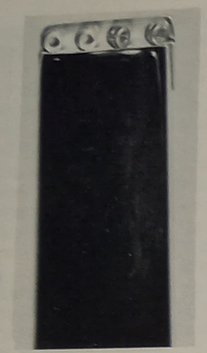
CUERPO

El cuerpo es pequeño e incluso se podría decir que sólo el necesario para albergar los elementos y fijarse al mástil. Su diseño hace recordar a las guitarras para estudiar en casa, llevando en su parte inferior una rejilla de goma para poder fijar el cuerpo a la pierna y así no haber desplazamientos. En el cuerpo encontramos la mayoría de los elementos: una pastilla de doble cuerpo, dos potenciómetros, un conmutador de tres posiciones, una toma para jack 1/4", el puente y los clavijeros.

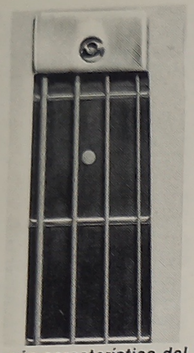
La pastilla es de doble cuerpo y parece estar formada por cuatro bobinas (dos para cada cuerpo); cada cuerpo posee dos captadores metálicos hexagonales por cuerda. En su interior se halla completamente sellada por una silicona plástica que hace también de protectora a



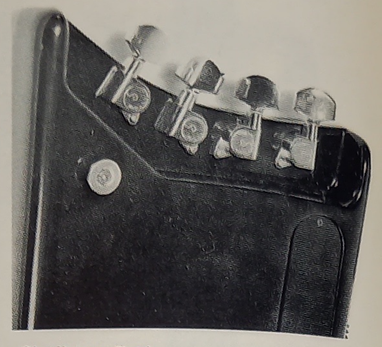
La pastilla es de doble cuerpo y parece estar formada por cuatro bobinas (dos para cada cuerpo); cada cuerpo posee dos captadores metálicos hexagonales por cuerda.



Al estar el cordel en tan íntimo contacto con la barra de aluminio las vibraciones son transmitidas de forma excelente.



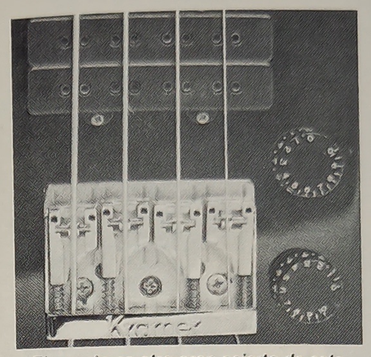
Lo más característico del mástil es la localización en su parte superior de un cordel metálico que puede ser extraído mediante llave Allen.



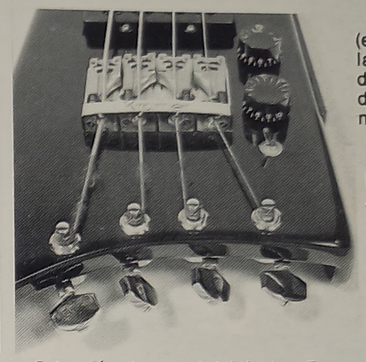
Clavijeros. Están colocados en la parte más posterior del cuerpo, siendo su parte mecánica incluída en una depresión amplia hecha ala efecto en la parte trasera y emergiendo sus cuatro cilindros giratorios cerca del puente.

A veces inconscientemente se lleva la mano izquierda a la inexistente pala para acabar el afinado.

las conexiones. Puede regularse la altura a las cuerdas mediante dos tornillos de cabeza de estrella.
Potenciómetros: en total de dos. El más cercano a la pastilla es el de control de volumen y como el siguiente está situado en un lugar idóneo para su uso y para no estorbar el movimiento de la mano. El segundo es el de control de tono y su efecto será más o menos notable dependiendo del tipo de función que seleccionemos con el conmutador. Ambos potenciómetros tienen un recorrido sin ruidos aunque poco uniforme en la aparición tanto de volumen como de tono (a partir del 7 aproximadamente, aparece un escalón notable en su función). No aparecen, al contrario, variaciones en la ecualización o en el volumen al variar estos entre sí.
Conmutador de tres posiciones. Este se halla más retrasado con respecto al potenciómetro de tono y resulta su varilla de accionamiento un tanto pequeña. La posición inferior hace que el sonido obtenido sea del tipo de bobina simple y provoca una ecualización con el potenciómetro de tono notable pero no excesivamente espectacular. En la posición media actuará la bobina de las cuerdas 1 y 2 del cuerpo cercano al puente y la bobina de las cuerdas 3 y 4 del cuerpo más alejado; aquí la ecualización ya es más espectacular. En la posición superior actúan los dos cuerpos de la pastilla obteniéndose un sonido del tipo doble bobina con una ecualización excelente.
La toma de jack 1/4" se sitúa posteriormente a la rejilla de goma y no dificulta la fijación a la pierna.
El puente es otro gran acierto de este modelo. Es metálico (nos propagará excelentemente las vibraciones) y de diseño avanzado. Tiene regulación de octava independiente para cada cuerda mediante bloques móviles por tornillo de cabeza standard; también posee regulación de la altura de la cuerda al mástil mediante dos pequeños tornillos hexagonales en cada bloque. Por último, un dato muy interesante es la posibilidad de desplazamiento lateral de la cuerda por un sistema de rueda giratoria, que es la que albergará la cuerda.
Clavijeros. Están colocados en la parte más posterior del cuerpo, siendo su parte mecánica incluída en una depresión amplia hecha ala efecto en la parte trasera y emergiendo sus cuatro cilindros giratorios cerca del puente. La regulación de las palas se realiza con la mano derecha y no ofrece ninguna dificultad mecánica. Son de marca Shaller y como es costumbre en este fabricante, puntero junto con Grover en la fabricación de clavijeros, de un comportamiento excelente en todos los aspectos.
Por último quedan unos elementos accesorios situados en la parte trasera. La placa plástica de acceso a



El puente es otro gran acierto de este modelo. Es metálico (nos propagará excelentemente las vibraciones) y de diseño avanzado.



Potenciómetros: en total de dos. El más cercano a la pastilla es el de control de volumen y como el siguiente está situado en un lugar idóneo para su uso y para no estorbar el movimiento de la mano.

la circuitería puede ser extraída sin dificultad; la circuitería es bastante limpia y es importante el buen seguimiento de los cables conectores de las pastillas al ser todos de color diferente dependiendo de la función que efectúan. Junto al escalón de unión cuerpo-mástil hay una placa metálica rectangular y amplia en la cual se fijan los tornillos de sujeción del mástil, en total de cuatro, el tornillo de sujeción de la correa, centrado y junto al borde más cercano al mástil, y los datos de identificación como el nombre del fabricante, el número de serie, el nombre del modelo y el lugar de fabricación ("Made in USA"). El segundo tornillo de sujeción de la correa está situado en esta parte trasera muy cercano a la depresión hecha para los clavijeros y próximo al borde superior del cuerpo.

SONIDO

El sonido es verdaderamente espectacular. Posee un altísimo nivel de salida con el que hay que tener cuidado si tenemos un amplificador con volumen de entrada (si optamos por la posición de conmutador hacia arriba hay un nivel más alto, por lo que podríamos provocar una ligera saturación del preamplificador si no regulamos bien el volumen de entrada; de todos modos muchos bajistas encontrarán en esta semisaturación un aliciente de sonido ya que en la actualidad algunos bajistas están utilizando esta característica en no pocas piezas).
Hay que recordar el alto nivel de calidad de la pastilla única. Sus dos cuerpos están bien diferenciados y poseen cada uno ocho captadores metálicos, regulables en altura por

Un dato muy interesante es la posibilidad de desplazamiento lateral de la cuerda por un sistema de rueda giratoria.

llave Allen, por lo que cada cuerda es captada por dos elementos de cada cuerpo. Sus características hacen adivinar un cuádruple bobinado con cuatro potentes electroimanes de inducción.
El conmutador posee tres posiciones y en él podemos encontrar tres tipos diferentes de sonido que hacen que este bajo sea muy versátil.
En la posición inferior actúa provocando un sonido del tipo bobina simple, en los cuerpos, por lo que la captación de agudos y graves es muy buena; en esta posición el control de tono sin ser espectacular es muy efectivo. En la posición intermedia aparece un hecho curioso ya que sólo actúan la bobina de las cuerdas 1 y 2 del cuerpo cercano al puente y la bobina de las cuerdas 3 y 4 del cuerpo más lejano, quedando las otras bobinas mudas (este hecho nos hace ganar selectivamente en agudos y graves, siendo menor la importancia de los medios); el control de tono hace aquí una función más evidente. En la posición superior del conmutador obtenemos un sonido del tipo doble bobinado, actuando los dos cuerpos con un altísimo nivel de salida y con un sonido riquísimo tanto en graves y agudos como en medios (es especialmente espectacular en la gama medios-agudos); el control de tono tiene aquí un papel muy evidente, provocando ganancias de medios-graves y de agudos.

CIFRAS

Número de trastes: 24
Anchura del traste 0: 4,2 cm.
Primer traste: anchura 4,4 cm.
longitud 4,5 cm.
diámetro 11 cm.
Doceavo traste: anchura 5,5 cm.
longitud 2,4 cm.
diámetro 13,5 cm.
Veinticuatroavo traste: anchura 6 cm.
longitud 1,1 cm.
Distancia cordal-traste 0: 0,6 cm.
Diapasón: 58,7 cm.
Distancia cordal-final puente: 83,3 cm.
Máxima anchura cuerpo: 19,5 cm.
Máxima longitud cuerpo: 44 cm.
Anchura entre cuerdas (en cordal): 1 cm.

CONCLUSION

Este parece ser un bajo realizado básicamente para practicar en casa o para estudio, por sus características de dimensión y peso, aunque nos puede ser también muy práctico en escenario. Su inestabilidad corregida en parte por su bajo peso es un detalle en contra pero lógico al no haber un suficiente contrapeso en el cuerpo.
Por sus características de posición de la mano derecha parece más adecuado a bajistas que usen púa o a los que tienen una forma de tocar funk (con pulgar e índice sobre el diapasón). Para tocar con dedos resulta menos cómodo aunque se puede llegar a adquirir una técnica tan buena como en otros modelos con la simple práctica.
El sonido obtenido es de alta calidad y sus características de alto nivel de salida y de gran espectacularidad en medios-agudos, también ayudada por la obtención de dos octavas por cuerda, lo hacen muy adecuado para estilos de vanguardia como el funk. Los graves son también notables aunque les falte una cierta dulzura, ya que este modelo es básicamente agresivo incluso con sonido tipo bobina simple.
La colocación del cordal provoca un impresionante sustain que hace ganar muchos enteros al sonido. Debido a ello también podemos utilizar este modelo en estilos muy diversos, aparte de funk, pero siempre teniendo en cuenta que será más apropiado a aquellos que sean más agresivos.



NIT DE JAZZ



PEDRO ITURRALDE

SETMANA DE JAZZ A LES DRASSANES

HACER JAZZ EN ESPAÑA



PEGASUS

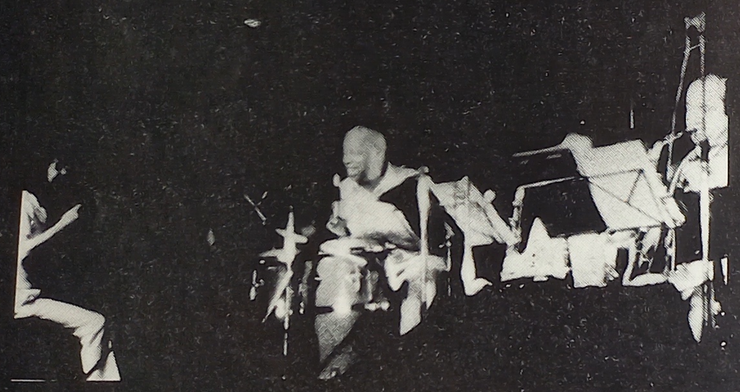


JORDI SABATES y SANTI ARISA

AUTOR: *RICARDO ACEDO*

Dentro de la programación de actos con que se celebraron las fiestas de la "Mercé" de Barcelona, el ayuntamiento organizó una "Setmana de Jazz"", del 19 al 24 de septiembre, que tuvo lugar en uno de los mejores locales de que se dispone en la actualidad para este tipo de actos: las "Drassanes", construcción enclavada en la parte antigua de Barcelona y que cuenta con una buena sonoridad para casi todo tipo de música.





BIG BAN de Barcelona

En cierto modo el local era un tanto "frío" para crear el ambiente propio del "jazz", pero, en general, se pudo llegar a disfrutar de un buen sonido y de un buen local al precio auténticamente popular de doscientas cincuenta pesetas.

Hay que decir que la programación fue un éxito y que se vió corroborada con una asistencia casi masiva del público, sobre todo con las actuaciones de **Banden Powell** y **Tete Montoliu**. Pero la excepción confirma la regla, y los organizadores debieron desear que así fuera, pues el último día contrataron a un grupo de ballet del Cadaqués Center cuyo espectáculo, aunque entretenido y agradable, no corresponde a un programa de jazz. Esto, unido a que era la última actuación de la "Setmana", nos dejó un tanto decepcionados.

La programación fue un éxito y se vio corroborada con una asistencia casi masiva del público.

La semana se iniciaba con la actuación de **Pegasus** y **Pedro Iturralde**, pero este orden de aparición fue invertido; según palabras de disculpa de **Santy Arisa**, parte del instrumental había quedado retenido en el aeropuerto por cuestiones de seguridad. De esta forma inició su actuación **Pedro Iturralde**, con lo cual se rompió el "crescendo" previsto para ese día. Este jazzman español, que forma parte de la ya veterana escuela de jazz que nos ha llegado desde Madrid junto a nombres como **Juan Carlos Calderón, Vlady Bas** y **Pepe Nieto**, sigue demostrando su saber hacer en un país donde no prodigan demasiado los buenos jazzmen. **Pedro Iturralde** obsequió con una excelente sesión, y nos proporcionó una buena ocasión para deleitarnos con su música. Su presencia significó una buena apertura de la "Setmana de Jazz". Dado el primer contacto, "frío", con el local, el grupo supo caldear el ambiente ofreciéndonos un jazz que "levantaba de la silla"; aunque, para ello, siempre necesitados de las intervenciones de **Pedro Iturralde**. Los músicos de jazz, al igual que de otras muchas formas musicales, se encuentran casi siempre con la barrera del tecnicismo y el perfeccionismo, lo cual no es fácil de superar para llegar a expresarse sin impedimentos: además de estudio y práctica, se precisa mucha reflexión sobre el verdadero sustrato del hecho musical. En definitiva, un grupo eficaz y efectivo, que con **Pedro Iturralde** llegó a sumergirse definitivamente en un jazz que hizo vibrar a los asistentes.

Pegasus vino a representar en este "Setmana" el jazz-rock, en una línea similar, aunque diferente, a la de **Iceberg**, dada la presencia de **Kitflus**, en los teclados y de **Max Suñé** a la guitarra. **Santy Arisa** a la batería y percusión y **Rafael Escoté** al bajo, componen el resto del grupo. El concierto se inició con una sonorización "sobre la marcha" que hizo perder cierto interés por las primeras interpretaciones, sobre todo por la poca claridad con que se recibía a **Kitflus**, un hombre que imprime sentimiento y vitalidad a todo lo que toca: sin la nitidez en sus aportaciones, el grupo sonaba ciertamente "disminuido". La música de **Pegasus** recoge una línea de trabajo poco elaborada en España, y por ello su aportación es algo que hemos de agradecer; sus composiciones son ricas en matices, ritmos, efectos, etc... casi podríamos decir "completas"; pero su elaboración y realización, por su complejidad quizás, da lugar a incongruencias y saltos dentro de un mismo tema. Y esto lleva a que las composiciones adolezcan de falta de "integridad" o "totalidad", es decir, no son íntegras, no forman un bloque general. En resumen, un supergrupo español de los que hay pocos o ninguno, que demasiado a menudo pierde de vista el tema concreto y se pierde en la interpretación y en la estética.

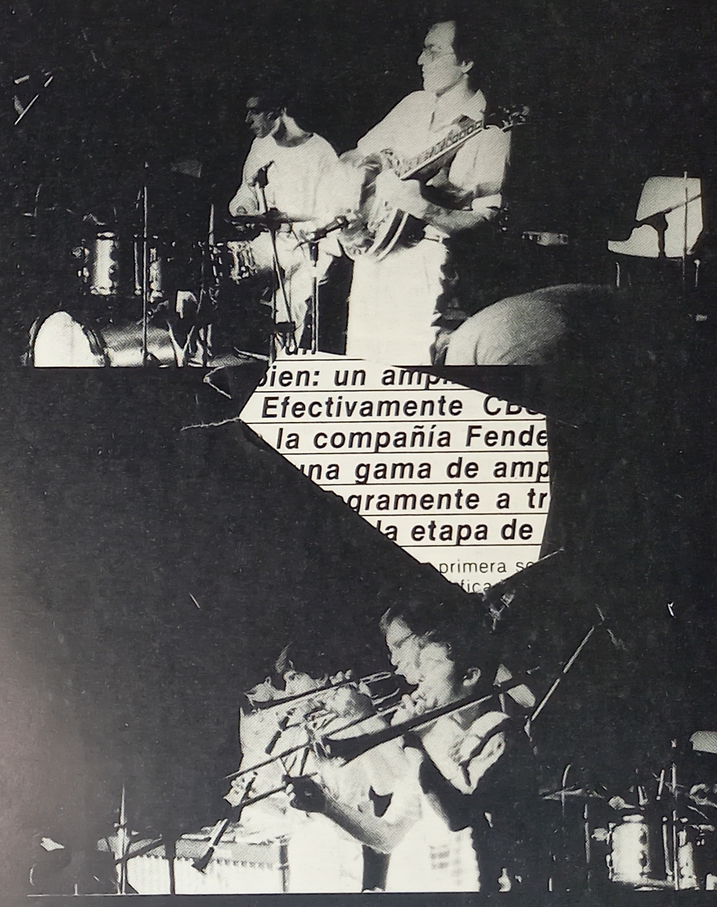
Las actuaciones del día siguiente totalizaron una sesión de cinco horas aproximadas de duración: ¡excesivo! **Nits de Jazz** fue el grupo que abrió el concierto, contando con dos nombres importantes en el mundo del jazz español: **Francesc Burrull** y **Ricard Roda**, piano y saxos respectivamente. La presencia de ambos dio verdadero soporte al grupo, poco conjuntado a veces en sus interpretaciones. A pesar de ello, y de que el grupo adoleció del entusiasmo propio para llegar a un público bien predispuesto, la actuación fue algo más que correcta, con momentos en que tanto el grupo como **Roda** y **Burrull** dieron brillantez a la sesión e hicieron patente su saber hacer.

Quiero resaltar aquí la lamentable escasez de jazzmen con que contamos en España. Ello se hizo patente en esta "Setmana de Jazz": **Santy Arisa** llenó el escenario con cuatro grupos diferentes y **Burrull** y **Roda** lo hicieron con otros dos, al igual que **Fumero** y **Wyboris**, bajo y batería que acompañaron a **Tete Montoliu**. Es realmente triste, pues para contar con grupos varios en el panorama jazzístico español -lo cual, por otro lado hemos de agradecer- nuestros jazzmen han de practicar el pluriempleo musical.

La segunda actuación de la noche nos la ofrecieron **Jordi Sabatés** y **Santi Arisa**. **Jordi Sabatés** es uno de los mejores músicos de la actualidad española. Su trabajo podría adjetivarse de mil formas, contradictorias en apariencia, pero siempre complementarias. Por sus composiciones podría decirse que **Jordi Sabatés** se pasa las 24 horas del día "musicando", estudiando, practicando, investigando; en fin, un hombre dedicado a la música que nos ofrece un enorme campo de posibilidades. Es cierto que le falta una buena dosis de coraje, de fuerza interpretativa, y es ahí donde la colaboración de **Santy Arisa** aporta un gran caudal de efectividad y desenfado. **Santy Arisa** es un showman, y ello hace que sus interpretaciones se conviertan en un verdadero espectáculo. En su colaboración con **Jordi Sabatés, Santy Arisa** se encuentra con la oportunidad de ejercer todas sus facetas y desarrollar toda su espontaneidad de forma tal que es en estas ocasiones cuando parece encontrarse en el medio que le es más adecuado. Cabría esperar que esta colaboración entre ambos diera frutos mucho más sustanciosos si no fuera lo suyo algo tan esporádico y trabajaran juntos de una forma más estable y frecuente.

Para despedir la sesión, la **Big Band** de Barcelona vino a traernos la primera gran formación de la "Setmana", y con ella llegaron aires de desenfado que nos hicieron la larga velada mucho más llevadera. Con el

Continúa en la pág. 53



VELLA DIXIELAND JAZZ BAND

Para contar con grupos varios en el panorama jazzístico español -lo cual, por otro lado hemos de agradecer-nuestros jazzmen han de practicar el pluriempleo musical.



AMPLIFICADOR DE GUITARRA "FENDER LONDON REVERB"

UN COMBO FENDER A TRANSISTORES

AUTOR: *SANTI PICO*

No se trata de un nuevo error de impresión, habéis leído bien: un amplificador Fender a transistores. Efectivamente CBS, la actual propietaria de la compañía Fender ha lanzado al mercado una gama de amplificadores que funcionan integramente a transistores, tanto el previo como la etapa de potencia.

El London Reverb se situa en medio de esta nueva linea y se trata de un combo de 75 watios con dos altavoces Fender de 10 pulgadas.

Resulta muy chocante la aparicion de estos modelos, cuando de todos es sabido que Fender siempre se habia caracterizado por la total utilizacion de valvulas en sus amplificadores y algunos de sus modelos como por ejemplo el Twin Reverb son ya unos clasicos dentro del "sonido caliente". De todos modos, el hecho es que este fabricante ha sacado al mercado esta nueva serie de amplificadores con tecnologia de semiconductores, y aqui tenemos al London Reverb para ser comentado en este banco de pruebas.



Vista posterior.

La primera sorpresa es al coger el amplificador, pues uno está acostumbrado al tremendo peso de los amplificadores Fender y en este caso tenemos que este, comparativamente es ligero como una pluma (21 Kgs. aproximadamente). La apariencia exterior es la habitual en esta marca, distinguiéndose tan solo los modelos a transistores de los demas en el tamaño y forma de sus controles, que son mas pequeños y con sus costados planos.

El previo es doble y conmutable por pedal, lo cual es ya imprescindible en un amplificador de nuestros dias que se precie. La lastima es que el amplificador ha llegado a este banco de pruebas sin dicho pedal y dado que la conexión es especial no hemos podido comprobar su funcionamiento, concretamente si el cambio de previo se produce sin ruidos ni interruptores. Asimismo tambien desconocemos que otras funciones son controlables exteriormente, puesto que tampoco nos ha llegado con el amplificador ningún tipo de información. De todas formas es lógico suponer que las funciones controladas por pedal sean aparte del mencionado cambio de previo, la puesta en marcha y paro de la resonancia y del ecualizador gráfico, asi como el control de efectos exteriores.

El London Reverb es un amplificador que ofrece muchas prestacio-

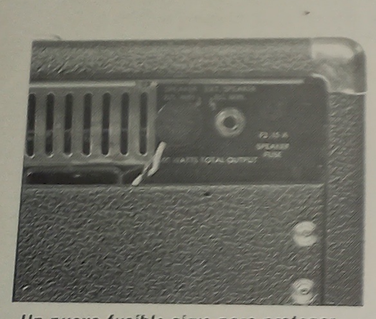
IMPORTADOR:
LETUSA
C/ Las Fraguas, s/n
Polígono Industrial Ontinsa
MADRID



El primer previo que es el que se utiliza para conseguir sonido limpio, dispone de un control de volumen, uno de graves y otro de agudos, pero aquí ya nos encontramos los primeros conmutadores "push-pull".



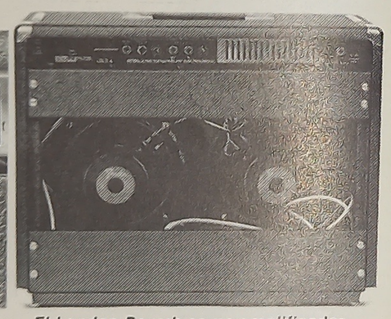
En el segundo previo tenemos el habitual sistema de tres controles de volumen: volumen, gain y master. Con los dos primeros obtenemos el tipo de saturación deseada, y con el tercero le damos el nivel necesario.



Un nuevo fusible sirve para proteger los altavoces de una eventual sobrecarga.



En el panel trasero, disponemos además de las ya mencionadas salida y entrada de efectos y sus controles, el portafusibles, salida de previo (jack de 1/4"), entrada a la etapa de potencia (jack de 1/4"), conexión para los altavoces incorporados, y también otra para un sistema exterior de altavoces (jack de 1/4").



El London Reverb es un amplificador que ofrece muchas prestaciones y como veremos dispone de numerosos conmutadores así como de potenciómetros con "push-pull" y diversas conexiones exteriores.

nes y como veremos dispone de numerosos conmutadores así como de potenciómetros con "push-pull" y diversas conexiones exteriores.
La entrada es única y de alta sensibilidad. El primer previo que es el que se utiliza para conseguir sonido limpio, dispone de un control de volumen, uno de graves y otro de agudos, pero aquí ya nos encontramos los primeros conmutadores "push-pull" en los controles de volumen y de agudos, que nos proporcionan respectivamente un refuerzo en las altas frecuencias (brillo) y en los medios con lo cual esta ecualización es más completa de lo que pueda parecer a primera vista.
En el segundo previo tenemos el habitual sistema de tres controles de volumen: volumen, gain y master. Con los dos primeros obtenemos el tipo de saturación deseada, y con el tercero le damos el nivel necesario. Aquí la ecualización es más amplia, puesto que se dispone de un control de graves, uno de agudos y dos de medios, así como un "push pull" de brillo alojado en el control master.

Distinguiéndose tan sólo los modelos a transistores de los demás en el tamaño y forma de sus controles.

Pero no se terminan aquí las posibilidades de ecualización puesto que además, el London Reverb tiene un ecualizador gráfico de cinco bandas que puede actuar sobre uno u otro previo o sobre ambos, según se determine en un conmutador de tres posiciones situado bajo el jack de entrada.
Este ecualizador gráfico nos produce una variación de ± 12 dB sobre las frecuencias siguientes: 100 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1,5 KHz y 5 KHz.
La cantidads de resonancia es regulable por separado en cada canal



El London Reverb tiene un ecualizador gráfico de cinco bandas que puede actuar sobre uno u otro previo o sobre ambos, según se determine en un conmutador de tres posiciones situado bajo el jack de entrada.



El London Reverb se sitúa en medio de esta nueva línea y se trata de un combo de 75 watios con dos altavoces Fender de 10 pulgadas.

mediante los controles Reverb-1 y Reverb-2, lo cual es una idea muy interesante, puesto que es muy útil disponer de distintos niveles de resonancia en el canal de ritmo que en el de solo. Lo que ya no es tan interesante es la calidad del sonido de la resonancia incorporada al London Reverb. Hasta el momento actual la claridad y profundidad de la reverberación incluida en los amplificadores Fender no era considerada como una de las mejores, sino la mejor de las incorporadas en el mercado, pero en este caso la reverb creemos que no tiene el nivel acostumbrado en Fender, teniéndo en cuenta lo mucho que siempre se espera en este aspecto de esta marca.
El alojamiento de las líneas de muelles es el habitual en el fondo de la caja.
Se dispone de una salida y entrada de efectos exteriores en jack de 1/4" y tanto una como otra tienen su ajuste de nivel correspondiente, lo cual es muy útil, tanto para enviar el nivel justo de señal a los efectos, para no saturarlos y obtener una buena relación señal/ruido, como para corregir pérdidas de nivel que se puedan producir en el paso de la señal a través de los efectos.
Mediante otro conmutador de tres posiciones también situado en el panel delantero de control, se puede hacer que estos efectos exteriores actuen sobre uno o otro canal o en ambos.
Las funciones de cambio de previo, puesta en acción de los efectos exteriores, reverb y ecualizador gráfico pueden controlarse además de con el pedal (supongo), mediante conmutadores "push-pull" situados respectivamente en los controles de: volumen CH-2, Bass, Reverb 1 y Reverb 2, y todas estas acciones quedan visualizadas por leds rojos en el panel delantero.

El London Reverb tiene un ecualizador gráfico de cinco bandas que puede actuar sobre uno u otro previo o sobre ambos.

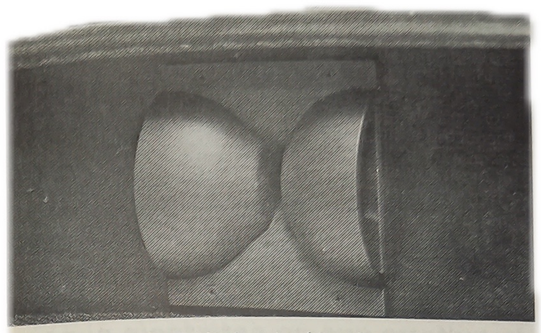
La conexión a red, se efectúa con un único interruptor también situado en el panel delantero, y esta acción es visualizada por un piloto rojo de mayor tamaño que los anteriores.
En el panel trasero, disponemos además de las ya mencionadas salida y entrada de efectos y sus controles, el portafusibles, salida de previo (jack de 1/4"), entrada a la etapa de potencia (jack de 1/4"), conexión para los altavoces incorporados, y también otra para un sistema exterior de altavoces (jack de 1/4"). Un nuevo fusible sirve para proteger los altavoces de una eventual sobrecarga.
En la parte inferior del chasis se encuentra la conexión para incorporar el pedal exterior.

CONCLUSIONES

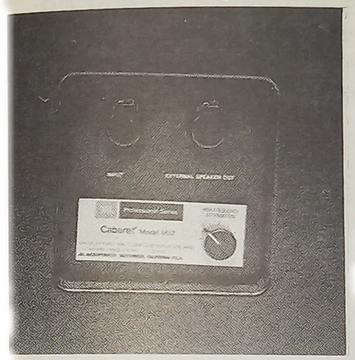
Me resulta difícil opinar sobre este London Reverb y en consecuencia sobre la nueva serie de combos íntegramente a transistores de Fender. Debo decir que he sido siempre un incondicional del sonido de los amplificadores Fender y que desde hace muchos años jamás he dejado de usarlos y a pesar de los cambios de modas y sonidos, el resultado ha sido siempre excelente para mi gusto en todos los modelos que he tenido.
Pero en este caso, a pesar de que esta nueva serie de amplificadores ofrece unas indudables ventajas, por la gran variedad de prestaciones que dispone, la polivalencia de sus controles, ecualizador gráfico, etc... hay dos puntos esenciales a tener en cuenta: lo ya comentado sobre la resonancia y el sonido.
El sonido, a la vez cálido y brillante habitual en Fender no se encuentra en absoluto en este modelo, pero hay que tener en cuenta también que este es un punto muy subjetivo en el que influyen en gran medida los gustos particulares de cada cual al respecto.
Resumiendo, podemos decir que es un amplificador de alta tecnología, pero con un sonido muy distinto al de sus hermanos mayores a válvulas.

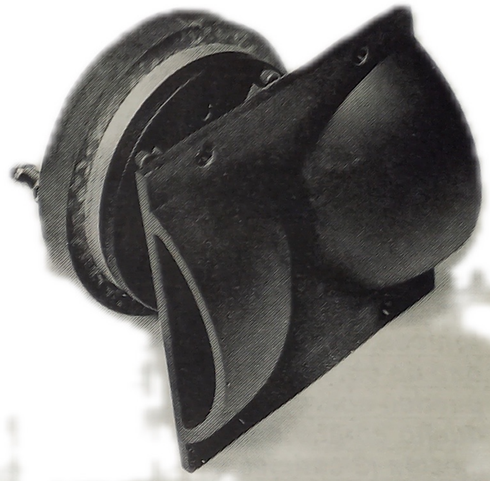

JBL





En la parte superior centrado esta el tweeter con su dispersor de ángulo horizontal.





La c… del baf… bas… conectar un jack de 1/4 de pulgada de envio de… amplificad… 8 …ohms

más crítica por las posibles resonancias transmitidas, motivo por el cual aquí la fijación consta de un aro elástico engomado.

La conexión de los altavoces con los cables de señal que parten del filtro pasivo de frecuencias, se realiza por medio de sujetadores de presión por muelles que facilitan una rápida sustitución de cualquiera de los altavoces, a parte de ser dicha conexión totalmente fiable por la fuerte sujeción que ejerce.

El interior del recinto acústico está forrado con planchas de fibra de vidrio semirígida de dos centímetros de espesor quedando al descubierto el cuadro formado por una única placa de filtro de frecuencias, bases de jack y potenciómetro atenuador. Es de destacar, dentro de la constante aportación de detalles técnicos depurados y prácticos, el método de sujeción de las dos bobinas y condensador del filtro pasivo, por medio de resina adhesiva de alta resistencia y elasticidad que asegura una total estabilidad evitando posteriores averias.

El cableado tiene un grosor más que suficiente y de longitudes cortas, el detalle y calidad sigue estando cuidado al mínimo, no es de ex-

trañar q… L tra… …restigio… ganado p… a pas…

MEDIDAS

En el capítulo de los datos… hem… podido apreciar unas características q… le confier… un amplio marge… de versatilidad en cuanto a tip… de utiliza… como moni… de… …nto… …norización… …as… …mas, no en v… su a… marg… de respues… en f… …ias… 60Hz a 21.500hz le prop… …iona una capacidad amplia de utilización. Quizás en las frecuenci… más bajas se podría quedar algo… …to, no obstante si tenemos en cuenta su utilización en público y con… mas actuales de percusiones fuertes y sonidos brillantes, esta posible carencia pasa desapercibida, en un bafle actual y para música de hoy. También refiriéndonos al margen de frecuencias hay que decir q… …e ganan… de agudos llega a límites inaudibles, más alla de los 20.000 Hz con un tweeter bi-radial de 100° de ángulo de dispersión en horizontal y vertical. En esta zona de frecuencias agudas es donde podemos controlar la presencia con el atenuador de altas frecuencias; muy útil. El filtro de corte actúa a los 3KHz con lo que gran parte de las frecuencias medias corren a cargo de los dos woofers. Con ruido rosa continuo se llega a una potencia admisible de 200 watios, que en potencia musical se extiende a 400 watios. Siempre sobre los 8 ohms. de impedancia nominal, la sensibilidad es excelente, llega a… 7dB a 1 metro y 1 watio de poten… Por último s… peso 20Kg. 400g… le convierte en …o de los más livianos dadas sus …racterísticas y prestaciones.

…ONCLUSIONES

…s posibilidades multiuso de este JBL Cabaret 4612 son extraordinarias, su reducido tamaño, fácil manejabilidad y robustez le hacen apropiado para cubrir las necesidades del músico tanto en ensayos como en vivo ya que su sonido tiene una presencia que destaca por su riqueza de timbres, sujetos al amplio margen de frecuencias de que dispone con un rendimiento uniforme.

Idóneo para pequeñas sonorizaciones, montajes en columna y sonorización de instrumentos y muy especialmente para la voz dado que la goma de definición se presenta limpia y con unos extremos brillantes sin coloraciones desagradables.

Su principal característica: la calidad y fiabilidad de todas sus partes que siguen dando a la firma JBL un papel preponderante dentro del mundo de la acústica del que es un líder indiscutible.

AMPLIFICADOR CARLSBRO, MODELO COBRA 90 KEYBOARD

UN COMBO IDEAL PARA EL TECLISTA

AUTOR: *ALFONSO MURGA*

Hace pocos días hablábamos en la revista de los serios problemas que tiene un teclista a la hora de elegir su amplificador. Hasta ahora la industria musical tenía muy poco en cuenta las necesidades de estos y se habían de conformar con un equipo de guitarra que no satisfacía ni por sus posibilidades de mezcla (en la actualidad los pianistas suelen poseer un piano electro-acústico más una serie de teclados como los polifónicos, secuenciadores, etc... e incluso cajas de ritmo) ni por la posibilidad de obtener una gran claridad en la amplia gama de frecuencias que pueden abarcar. Hoy Carlsbro nos ofrece una gran solución con este pequeño combo de buena potencia (90 watios), grandes posibilidades de mezcla (3 canales y 5 entradas) y extensa gama de frecuencias.

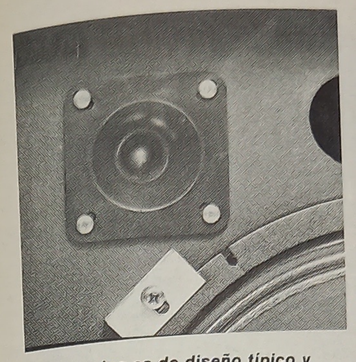


Salida para auriculares (al utilizar esta toma se desconecta automáticamente el bafle interno, pero si utilizamos bafles exteriores estos siguen funcionando).

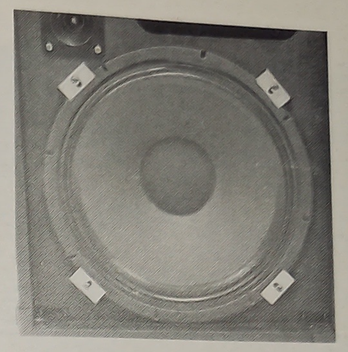
Este es un combo de pequeñas dimensiones (63x49x35,5 cm.) y peso moderado, por lo que el transporte se realizará sin problemas. Está forrado en materia plástica negra, gruesa y resistente, y muy bien protegido por amplias cantoneras plásticas negras en sus partes superior e inferior, lo cual da una visión de equipo compacto y resistente. En su parte superior aparece un asa para el transporte, de original diseño y flexibilidad, anclado mediante dos bloques rectangulares plásticos.

En su parte delantera encontramos, a parte de los elementos del panel frontal que luego comentaremos, una rejilla plástica que deja unos amplios espacios por los que veremos sin dificultad el contenido del bafle; en su parte inferior izquierda encontramos una placa de identificación con el nombre del fabricante y el del modelo. El bafle consta de dos elementos: altavoz de 15" y bocina HF, ambos de excelente calidad. El altavoz está centrado y posee un cono central amplio para hacernos ganar cuerpo en las frecuencias de graves-medios; los desplazamientos que realiza a gran volumen no son excesivos y no habrán problemas, a priori, de dañar la estructura acartonada ya que el aro ondulado de protección amortiguará debidamente estos movimientos. Posee además, este altavoz una toma de aire rectangular, en la parte superior y junto a la bocina, para una debida compresión del bafle. La bocina es de diseño típico y colocada superiormente y a la izquierda; su función es muy nítida, no apareciendo ruidos de saturación,

Continúa en la pág. 39



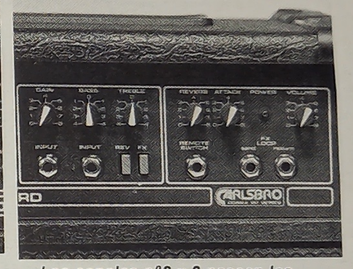
La bocina es de diseño típico y colocada superiormente y a la izquierda; su función es muy nítida, no apareciendo ruidos de saturación.



El altavoz está centrado y posee un cono central amplio para hacernos ganar cuerpo en las frecuencias de graves-medios.



El canal nº1 posee una sola entrada y es adecuado por su sensibilidad alta a instrumentos con menor nivel de salida.



Los canales nº2 y 3 poseen las mismas características aunque menor sensibilidad de entrada.

gracias a un crossover muy bien estudiado, en frecuencias para ella.
Otro elemento importante por su nitidez y calidad es el módulo de reverberación que se encuentra cerrado en la cabina del bafle; sin poseer un efecto altamente profundo si posee el necesario para realzar el sonido sin llegar a extremos de utilización inusual.

PANEL FRONTAL DE MANDOS

Lo más importante de este panel frontal es la existencia de tres canales independientes que nos facilitarán uno de los grandes problemas del teclista: la mezcla de sus múltiples teclados. De izquierda a derecha encontramos: canal 1, canal 2, canal 3 y módulo de salida con algunas conexiones adicionales.
— El canal nº1 posee una sola entrada y es adecuado por su sensibilidad alta, a instrumentos con menor nivel de salida. Por sus características nos será muy útil con pianos electro-acústicos (del tipo Fender, Yamaha, Kaway, etc...); la no existencia de otra entrada en este

Viene de la pág. 34

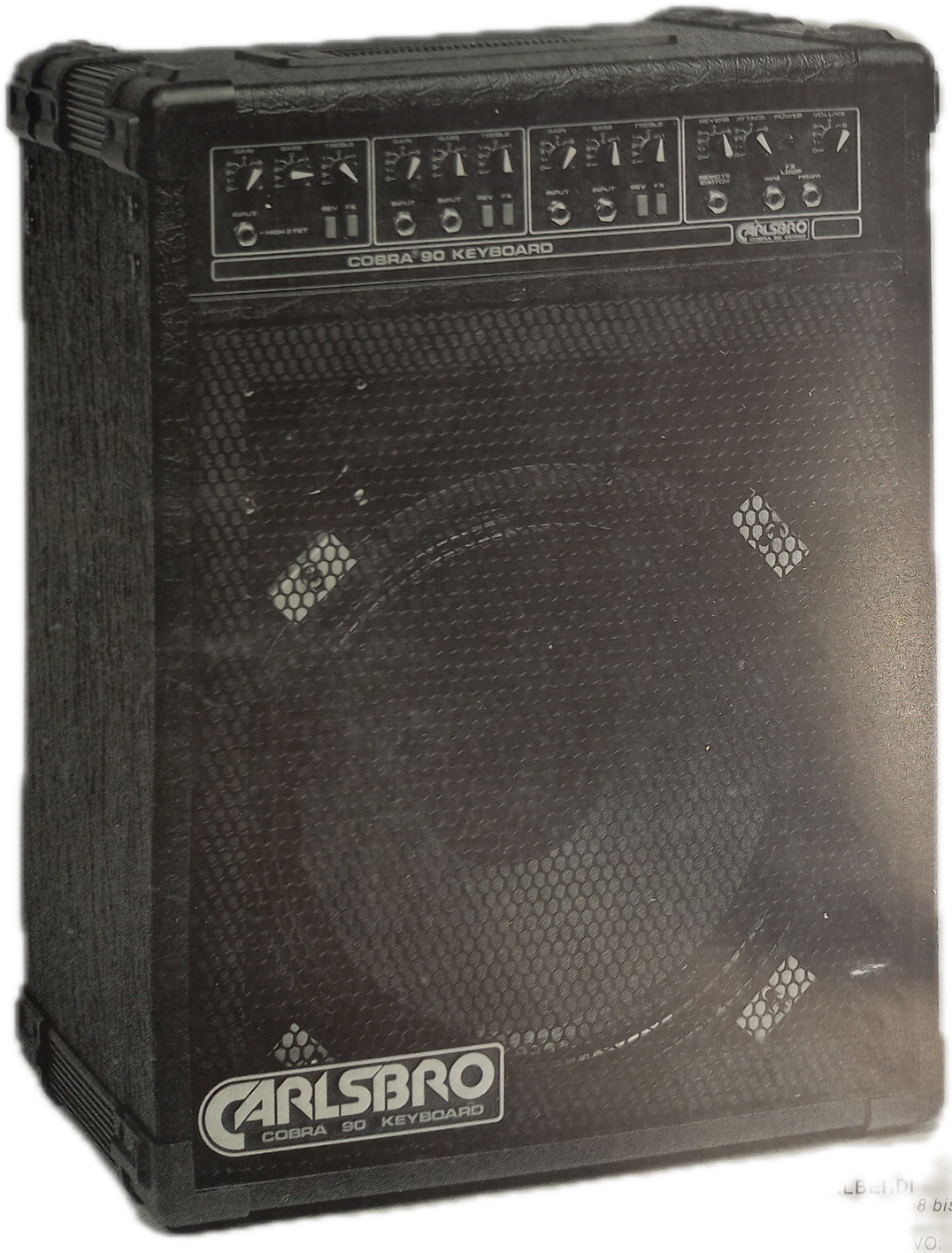
canal se debe a las grandes dificultades que podría ofrecer el balanceo de este tipo de instrumento con otros tipos de teclados. Además de la entrada tenemos en este canal, varios potenciómetros (de diseño muy estilizado y bello): ganancia de entrada, graves y agudos. Es también muy importante, por la comodidad de acción y de selectivización de su función en cada canal, la presencia de dos conmutadores on/off que nos proporcionarán: reverberación y efecto externo mediante circuito FX.

Lo más importante de este panel frontal es la existencia de tres canales independientes.

— Los canales nº2 y 3 poseen las mismas características aunque menor sensibilidad de entrada. Tienen la posibilidad de acoplar 4 instrumentos al tener cada canal 2 entradas (es mejor utilizar una entrada por canal, más bien por comodidad de uso para la obtención de un sonido nivelado ya que es difícil hacer coincidir el nivel de salida de dos instrumentos). Como en el anterior canal, tenemos tres potenciómetros (ganancia, graves y agudos) y dos conmutadores (reverberación y efecto externo FX) cada uno.
— El módulo de salida contiene tres potenciómetros: reverberación, ataque y volumen de salida. El potenciómetro de reverberación graduará el nivel de este efecto que será luego escogido por canal al accionarse el conmutador on/off. El de ataque viene a ser un selector de brillo por el que conseguimos una muy notable ganancia de agudos en la señal de salida (la colocación de esta ganancia a la salida nos ayudará a realzar la señal en general y nos será muy útil dependiendo del tipo de música que toquemos o incluso de la pieza o el fragmento, al darnos un relieve general al sonido cuando lo deseemos sin tener que variar los potenciómetros de agudos en cada canal).
El último potenciómetro es el de volumen de salida y nos proporcionará el nivel de señal del amplificador al bafle o bafles. Junto a estos potenciómetros encontramos tres tomas de tipo jack 1/4": una entrada para el control por pedal on/off del efecto de reverberación (este pedal, de bonito diseño, se suministra con el aparato) y una entrada y una salida para la inserción de un efecto externo mediante un circuito FX (es muy interesante el uso, a este nivel, de un eco, por ejemplo) que puede selectivizarse para canal mediante el conmutador on/off FX (si no utilizamos este circuito no se debe pulsar al conmutador ya que la señal la perdemos al derivarse hacia la salida de este circuito, no obteniéndose otra señal que la suministrada por el circuito interno de reverberación, la cual no poseerá características idóneas, en condiciones normales, ya que nos proporcionará un efecto de cámara; si se quiere tener este conmutador pulsado, lo cual no tiene ninguna razón utilizada sin efecto externo, deberíamos poner un puente entre la salida y la entrada). Por último, encontramos un led luminoso rojo que nos indicará el funcionamiento del aparato que será accionado en el panel posterior.

PANEL POSTERIOR

El panel posterior posee pocos elementos, pero algunos de gran utilidad. Un interruptor de tipo on/off nos pondrá en funcionamiento el



aparato; junto a este interruptor encontramos un fusible de 1 amperio de fácil extracción. Una toma de tres patillas planas (línea, neutro y tierra) nor servirá para proporcionar corriente eléctrica al aparato mediante cable con hembra adecuada a la toma (este cable también viene con el modelo). Junto a la toma de corriente hay tres tomas de tipo jack 1/4" dispuestas horizontalmente y que nos proporcionarán: salida para auriculares (al utilizar esta toma se desconecta automáticamente el bafle interno, pero si utilizamos bafles exteriores estos siguen funcionando) y dos salidas para altavoz externo de 4 ohms (puede ser utilizada una de ellas, con lo cual obtendremos 90 watios de salida máxima de amplificador, o las dos salidas, con lo que conseguiremos 45 watios de cada toma). Junto a la placa de refrigeración de transistores encontramos otras tres tomas de tipo jack 1/4'', en este caso en sentido vertical: una de salida de línea (nos conectará directamente con una mesa de mezclas, con una grabadora o incluso con otro amplificador) y dos tomas para entrada y salida de efecto externo (en este caso no podemos selectivizar el canal en que deseemos el efecto y su acción se realizará a nivel de la señal conjunta dada por los tres canales; aquí podemos intercalar un compresor, por ejemplo, y no un eco, ya que teniendo la oportunidad de la selectivización por canal resulta un tanto inadecuado).

SONIDO

El sonido de este modelo puede catalogarse de brillante, tanto desde el punto de vista tonal como desde el de la calidad. Posee una muy amplia gama de frecuencias al tener unos potenciómetros de tono muy eficaces, un divisor muy adecuado en su frecuencia de corte y un altavoz y una bocina de alta calidad que no desmerecen en absoluto a los anteriores elementos. La característica más sobresaliente es la claridad, tanto en graves como en agudos, que lo hacen atractivo el teclista que quiere sentir con toda nitidez los bajos y los agudos (incluso en las últimas teclas).

Los potenciómetros son de excelente funcionamiento y de un diseño original. Los de volumen de entrada (en total de tres, uno por canal), volumen de salida y reverberación nos ofrecen una respuesta lineal sin saltos de nivel ni variaciones de tono, por lo que se puede decir que son excelentes. Tema aparte es la reverberación (puede ser escogida su función por canal) y que sin llegar a ser profundísima sí es muy adecuada a los fines a los que se va a utilizar. El potenciómetro de graves (uno por canal) nos ofrece una acción activa a 100 Hz., pudiéndose seleccionar una ganancia de estas frecuencias (+10dB) o una pérdida (-12dB). El potenciómetro de agudos nos actúa sobre 10KHz., tanto en ganancia (+12dB) como en pérdida (-16dB). El potenciómetro de ataque nos producirá un aumento pasivo de brillo gracias a la acción de ganancia (+10dB) sobre 8KHz. Estos tres tipos de potenciómetro son de funcionamiento real a lo que nos indica el fabricante (al menos al oído); tanto en los graves como en los agudos las variaciones de ecualización son evidentes y notables, lo cual nos proporciona una ecualización adecuada a todos los gustos.

El altavoz un 15'', nos ofrece unos graves con mucho cuerpo (nos será muy útil en las teclas de bajo) y unos medios, con algunas frecuencias agudas cercanas, muy presentes pero que no nos empastan el sonido. La bocina nos proporciona unas frecuencias agudas muy brillantes y de gran presencia (utilizando una guitarra electro-acústica se pone en evidencia la gran calidad de este elemento, al presentarnos una claridad impresionante en los agudos, esto también se evidencia con un piano electro-acústico).

La bocina nos proporciona unas frecuencias agudas muy brillantes y de gran presencia.

CIFRAS

Potencia: 90 watios.
Canales: 3.
Entradas: 5.
Sensibilidad de entrada:
Canal 1: 26mV/1Mohm.
Canal 2 y 3: 46mV/47Kohm.
Ecualización:
Agudos: +12dB, -16dB a 10KHz.
Graves: +10dB, -12dB a 100Hz.
Ataque: +10dB a 8KHz.
Sensibilidad entrada-retorno circuito FX: -10dB.
Sensibilidad entrada-retorno panel posterior: -6dB.
Salidas: 1 para auriculares. 2 para altavoz externo.



El baffle consta de dos elementos: altavoz de 15" y bocina HF, ambos de excelente calidad.

Dimensiones: 63x49x35,5 cm.
Accesorios: pedal on/off para la reverberación. Cable para toma de corriente eléctrica.

CONCLUSION

Este modelo va a proporcionar una gran ayuda y satisfacción a los teclistas por sus características de pequeña dimensión, gran claridad en todas sus frecuencias y gran posibilidad de mezclar varios instrumentos. No sólo los teclistas pueden tener en este modelo un buen amplificador apto a sus necesidades, sino que también los que utilizan guitarras electro-acústicas pueden hacer buen uso de el (es importante esa claridad en las electro-acústicas que no se ve empañada ni siquiera al utilizar los volúmenes de entrada al 10, ya que nunca se producirá una saturación de entrada al previo al contar el fabricante con la precaución de las altas señales que están dando los instrumentos de teclado). Para bajo, aunque se desenvuelve bien con frecuencias graves, no es tan aconsejable pero tampoco desdeñable (por sus características de excitación al previo se necesitan mayores señales para crear un sonido de bajo más intenso, que es lo que ocurrirá con las mejores señales de frecuencias bajas dadas por los teclados).
En resumen, una nueva ayuda al teclista, además brillante, que se viene a sumar a las pocas novedades en este campo, por lo que creo será muy bien aceptada.

HARTLEY PEAVEY

Peavey Electronics, en los últimos dieciseis años ha crecido, pasando a ser un taller en un sótano a cinco grandes fábricas con oficinas y complejo de ingeniería, que cubren un total de más de 660.000 pies cuadrados y que emplea a más de 1.100 personas. La comercialización de Peavey ha evolucionado desde la producción artesanal de un amplificador hasta ser uno de los mayores productores mundiales de equipos de sonido, con distribución en todo el mundo, en 92 países.







Su amplio sistema de automatización, en cuanto a uso de cintas de transporte y equipo automático, hace posible el máximo de produccion con el mínimo de personal.



Otra prueba del crecimiento de Peavey es la propia impresión de folletos para distribución internacional de manuales de instrucción e información en general de sus productos.



Centro de diseño Peavey donde su equipo dentro del departamento artístico está encargado de la parte gráfica, tan importante en la producción de equipos de sonido.



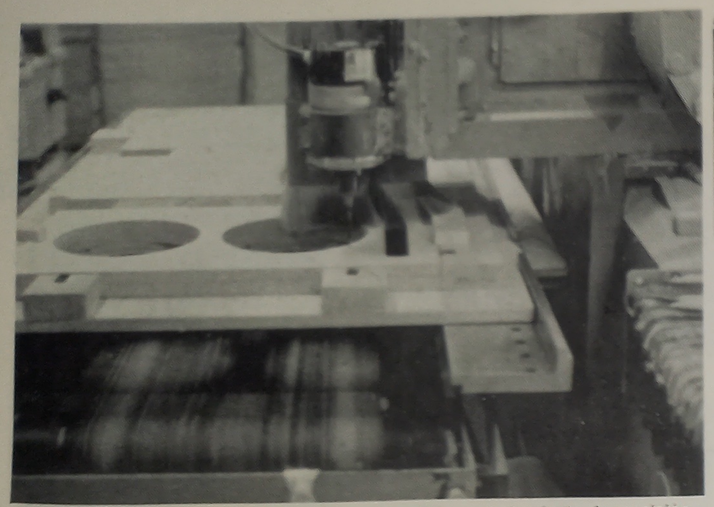
Esta máquina es capaz de cortar 300 cuerpos de guitarra en una sola operación, asegurando una óptima consistencia y eficiencia.

Hartley Peavey, fundador y presidente de Peavey Electronics es a la vez franco y directo. Pocas veces han tenido un hombre y su empresa, un efecto tan profundo en un campo de la industria como Peavey ha tenido en la industria de la música.

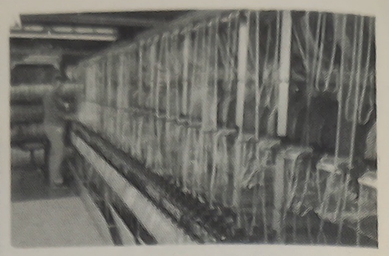
Lo siguiente es una reciente conversación entre **Hartley Peavey** y la revista Sonido 1.

PS.- ¿Cómo empezó en el negocio de la música?

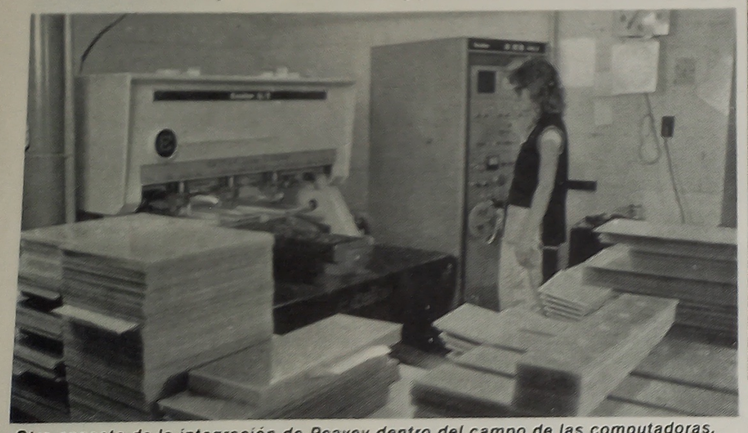
H.P.- *"De niño ya estaba metido en el mundo de la música. Mi padre tenía una tienda de música y crecí en ese ambiente. Alrededor de 1956-57 decidí que quería tocar la guitarra. Por esta época empecé la segunda enseñanza y tocaba en pequeños grupos de estudiantes y aprendí que difícil era reunir el dinero suficiente para comprar un buen equipo. De hecho, incluso con los precios de 1958-59 no podía conseguir el dinero suficiente para comprar el tipo de equipo que quería, así que desesperado, me construí el mío propio. Así es como empezó toda esta cosa llamada "Peavey Electronics". Por aquellos tiempos no tenía a nadie que me enseñara como forrar los bafles, etc..., tuve que aprenderlo por mi mismo. Y a causa de esto, aprendí muchas y mejores maneras de hacer las cosas. Por ejemplo, la manera en que forramos nuestros bafles con una única pieza en vez de cuatro, como hacen*



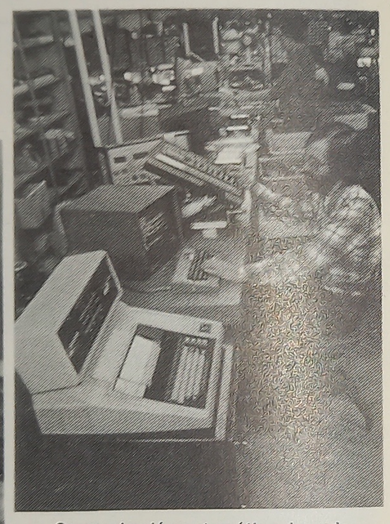
Incluso las aberturas circulares de altavoces reciben un tratamiento de precision, ya que son realizadas utilizando un controlador numérico, a fin de asegurar su posterior uniformidad y productividad.



Se utiliza la más avanzada computadora para controlar automáticamente la secuencia de componentes y equipos de inserción. Este equipo puede insertar sobre las 25.000 partes por hora. Estas máquinas trabajan 24 horas al día, de manera que ningun bit de su eficacia se malgasta.



Otro aspecto de la integración de Peavey dentro del campo de las computadoras, esta vez en relación con la impresión de circuitos integrados.



Comprobación automática de cada uno de los componentes así como de algunas de las funciones de ciértos circuitos.

nuestros competidores. La competencia ha intentado explicárselo durante dieciseis años. Ahorramos una considerable cantidad de dinero haciendo el trabajo mejor, como en la manera de forrar los bafles. Si se fija en las junturas de los bafles, nosotros no tenemos junturas que sobresalen y quedan flojas o desiguales; nosotros empalmamos las junturas de manera que quede muy bien hecho y que casi no se note. Me extraña que la gente acepte amplificadores mal forrados, ya que nunca aceptaría esto en el empapelado de su casa".

PS.- ¿Cómo Peavey es capaz de ofrecer sus productos a precios que son mucho más bajos que los de la competencia?

H.P.- *"Creo que una pregunta más razonable sería: ¿por qué tienen que ser los productos de los demás tan caros? En los primeros días del rock & roll, cuando* **Elvis** *y los* **Beatles** *eran la obsesión, llegó el "gran negocio" y entró en el campo de la música, no necesariamente por amor a la música, sino únicamente por el beneficio".*

No es normal, como mucha gente cree, que cuando más pagues por un producto más te lleves.

"Mucho antes de que aparecieran los "holdings" muchas guitarras (algunas todavía pueden encontrarse) se vendían por una mera fracción de lo que ahora se venden después de que los "holdings" se hicieran cargo de las mayores compañías de guitarras. Una consecuencia interesante es que desde entonces, mucha gente empezó a creer, o les hicieron creer, que una guitarra o un amplificador tenía que costar mucho dinero. La gente ha oído durante tanto tiempo que las guitarras son muy caras que se lo creen. Los precios a los que han llegado algunas de las guitarras de hoy en día son absolutamente ridículos. Pero no crea sólo en mi palabra. Baje al almacen de madera y pida el precio





Miniminización del proceso de transporte y máxima eficiencia es requerida por el entorno de la factoría.



Así como la mayoría de los componentes de las guitarras Peavey están realizadas utilizando equipos automáticos, el ensamblaje final que hace que un montón de partes se conviertan en un instrumento musical, es realizado por las expertas manos del hombre.



La automatización de Peavey se extiende hasta el transporte del producto. La utilización de cintas transportadoras reducen el transporte manual.

de la madera que va en muchos de esos instrumentos. Creo que se sorprenderá de ver que pequeño es realmente el valor de los componentes que van en una guitarra, incluso después de añadir toda la "maquinaria" y los pickups. De ninguna manera se llegará a un total de 800 $ ó 900 $. A donde va realmente este dinero extra es lo que yo llamo a (subvencionar a los papas de la compañía)".

"El valor de los instrumentos musicales ha aumentado desmesuradamente porque la mayoría de las compañías de hoy están públicamente reconocidas y su principal objetivo es tener los beneficios más grandes posibles, lo que se opone a ocuparse de los chicos que tocan en "Sadie's Bar & Grill" (músicos profesionales). Lo que me preocupa es que nosotros (Peavey) estamos intentando servir a los intereses del músico de oficio mientras que muchas de las otras compañías están aprovechándose de la gente, e irónicamente en muchos casos los "holdings" intentan que el público crea que nosotros (Peavey) intentamos dar gato por liebre al cliente".

"La ironía es que no somos nosotros, sino muchas de las otras compañías del negocio".

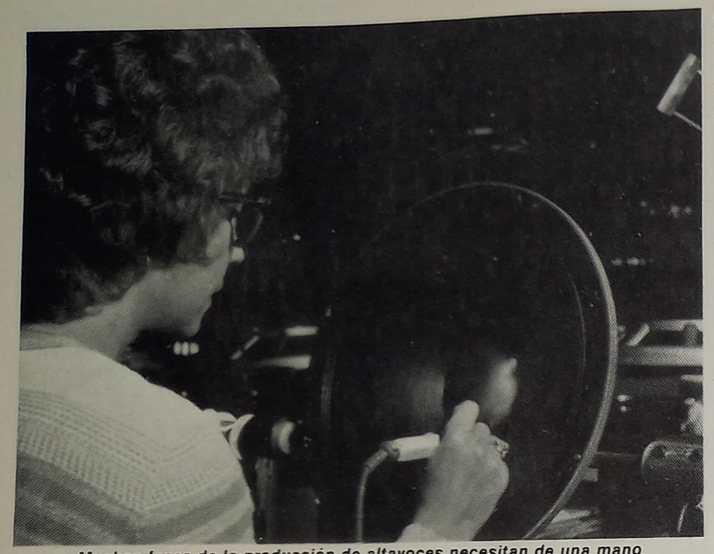
Después de que un producto ha pasado, o mejor dicho ha "sobrevivido" a nuestros test, pasamos a la producción.

"No es normal, como mucha gente cree, que cuando más pagues por un producto más te lleves. Por ejemplo, vas a un concierto de **Kiss** *y pagas mucho dinero por las entradas. ¿Hace esto que el concierto sea un "producto" superior que por ejemplo, si vas a un club de Timbuktu y escuchas a un conjunto que te encanta?".*

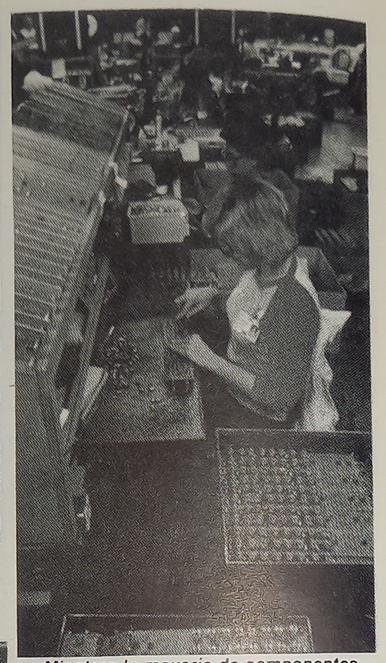
"Aquí en Peavey, cuando empezamos tuvimos que empezar haciendo nosotros mismos todas las partes de un producto. Teníamos que hacer los chasis metálicos, los bafles de madera, los circuitos, etc... Teníamos que hacer todo en casa. En fabricación esto se llama "integración vertical". Hacemos nuestros productos desde el principio hasta el final. Siempre que una compañía encarga un trabajo a un contratista tienes que añadir el beneficio de este contratista en el precio total. También hay que sacrificar el control de calidad total. Sólo nuestra integración vertical nos permite un 20% de ventaja en el precio sobre la competencia".

"Tenemos una de las maquinarias automáticas más modernas del mundo hoy en día para trabajar la madera y el metal. Usamos mucho las computadoras que controlan máquinas, maquinaria controlada numéricamente, inserción automática de piezas, etc... El hecho es que Peavey ha marcado la pauta para el montaje automático en la industria de la música".

"Este alto índice de automatización ahorra una gran cantidad en mano



Muchas fases de la producción de altavoces necesitan de una mano experimentada y un ojo práctico para asegurarse de que los componentes están ensamblados adecuadamente. Peavey es el mayor productor doméstico de amplificadores, guitarras y equipos de sonido, que también produce sus propios amplificadores.



Mientras la mayoría de componentes son insertados por máquinas, algunos todavía necesitan del suave tacto de un especialista, que realiza simultáneamente una operación de inspección visual.



de obra lo que también nos hace poder tener un precio bastante más bajo que el de nuestros competidores. Otra razón para nuestros precios bajos es que no ponemos precio a nuestros productos basándonos en lo que el mercado podrá aguantar, como hacen muchos de nuestros competidores. Nuestra organización estructural también nos da otra ventaja y es que sólo tenemos que crear "un" beneficio, en vez de "dos" como tienen que hacer muchos de nuestros competidores que son únicamente una parte de un "holding". Nuestra organización estructural nos permite reaccionar más rápido ante las necesidades del mercado".

"Nuestro enfoque de las cosas ha dado lugar a un auténtico progreso, en el campo de la tecnología y en la forma en que se fabrican los productos".

La gente ha oído durante tanto tiempo que las guitarras son muy caras que se lo creen.

"Tomando como base un salario medio, una persona tenía que trabajar 440 horas para comprar nuestro aparato de 100 W en 1.970. Hoy para comprar un producto infinitamente mejor, una persona sólo tiene que trabajar 155 horas. Esto es el auténtico progreso. En Peavey no somos esclavos de los balances económicos trimestrales. Nuestros esfuerzos siempre han estado dirigidos a aumentar la producción más que a aumentar los beneficios".

PS.- Una pregunta obvia sería ¿porqué no ha hecho nadie lo que usted está haciendo hace tiempo?

H.P.- *"La razón es que lo que estamos haciendo es muy simple. Todo el mundo quiere hacer de ello algo complicado".*

PS.- Parece que usted siempre tiene nuevos productos que son precisamente lo que los músicos estaban buscando. ¿Cómo ha podido usted mantenerse en los primeros puestos durante tanto tiempo?

H.P.- *"Vivimos en el mercado, vivimos y respiramos este negocio todos los días. No trabajamos "media jornada". Cuando empezó Peavey Electronics hace dieciseis años, mi horario de trabajo era de 9 AM a 1 AM todos los días.... y desde entonces no ha cambiado mucho. Fabricamos lo que quiere el mercado. No fabricamos productos para luego intentar vender la idea a los músicos. Nuestro amplificador "Studio Pro" es un buen ejemplo de esto. Los músicos de estudio nos dijeron que les gustaría tener un amplificador pequeño y ligero, de poca potencia y una salida directa a la mesa de mezclas. El "Studio Pro" reune estas características que necesitaba el músico de estudio. Nuestra gran experiencia en el mercado del sonido es también una gran ventaja".*



La exitosa línea de guitarras y bajos Peavey, están fabricadas en esta factoria. Alta precisión, equipos controlados por computadora aseguran un total control sobre la calidad de cada instrumento individual.

PS.- ¿Qué le llevó a fabricar guitarras y bajos eléctricos?

H.P.- *"Esencialmente pensé que muchos músicos estaban interesados en una buena guitarra, sólida, y pensé que muchas compañías que fabricaban guitarras habían perdido esta idea. Pensamos que nuestros instrumentos satisfacen las necesidades de los músicos profesionales. Mire, por ejemplo nuestro nuevo Bajo T-20. Es el único bajo que conozco que tiene 21 trastes. Invito a cualquiera a que compare este bajo con los llamados "standards" de la industria".*

PS.- ¿Cómo entró en la fabricación de altavoces?

H.P.- *Intenté trabajar con la mayor parte de los "grandes hombres" en la fabricación de altavoces, pero acabé indignado con ellos porque siempre que sus productos fallaban, decían: "son estos músicos locos que no saben lo que están haciendo, los que estropean nuestros altavoces". De hecho, la realidad es que sus productos no podían aguantar el sonido de las actuaciones en vivo".*

Ahorramos una considerable cantidad de dinero haciendo el trabajo mejor, como en la manera de forrar los bafles.

"Por ejemplo, insistían en que un bafle abierto por detrás era una de las peores cosas para un altavoz y tenían mucha razón. Sin embargo, es lo que querían los músicos; y los fabricantes de altavoces no hacían caso y seguían discutiendo en vez de diseñar un amplificador que satisfaciera las demandas. El hecho es que el otro día probamos uno de los altavoces de una de las fábricas más importantes en nuestro pequeño amplificador "Special" y duró cinco minutos".

PS.- ¿Cuántos productos diferentes fabrica Peavey Electronics actualmente?

H.P.- *"Considerando todos nuestros productos, así como las diferentes versiones para la exportación por todo el mundo, fabricamos aproximadamente 900 productos".*

PS.- ¿Qué le diría a un chico que dice: "tuve un amplificador Peavey a principios de los 70 y no estaba muy contento con él"?

H.P.- *"¿Cómo eras como músico a principios de los 70? Creo adivinar que habrás practicado y mejorado considerablemente en los últimos años. Lo mismo ha pasado en la fabricación de mis amplificadores. Coloca cualquiera de nuestros productos de hoy al lado de otro parecido de la competencia, y verás que te damos más sonido, más calidad en la construcción, más calidad en los componentes que nadie. Al principio no sólo eran mis amplificadores los que no eran tan buenos como yo hubiera deseado, sino todos los demás. En aquellos días muchos de nuestros competidores tenían más experiencia y dinero que nosotros".*

PS.- ¿Cómo se prueban los nuevos productos antes de alcanzar las últimas etapas de producción?

H.P.- *"Aquí, en la fábrica, los sometemos a amplios tests en el laboratorio. Luego los ponemos en la carretera con grupos como* **Journey, Le Roux, Pablo Cruise,** *etc... Un producto nuevo pasará por muchos "abusos" en las pocas semanas que durará la gira de conciertos. Después que un producto ha pasado, o mejor dicho ha "sobrevivido" a nuestros tests, pasamos a la producción, pasa por una serie de cinco tests diferentes antes de ser distribuido. Cada uno de nuestros productos pasa por una serie de complejos exámenes de funcionamiento según van siendo fabricados".*

PS.- ¿Cuáles son algunos de sus objetivos para los años 80?

H.P.- *"Nuestra meta es intentar ser lo mejor que podamos. Desarrollar los mejores productos que podamos. Puede que nunca sea un "Leo Fender" pero no dejaré de intentarlo".*

PS.- ¿Hay algo que quiera decir a nuestros lectores antes de terminar?

H.P.- *"Sólo una palabra. ¡Piensa! Muchas veces relacionamos precio y calidad en base a "tienes lo que pagas", sin tener en cuenta la forma en que se fabrica el producto. ¡Piensa antes de comprar!".*

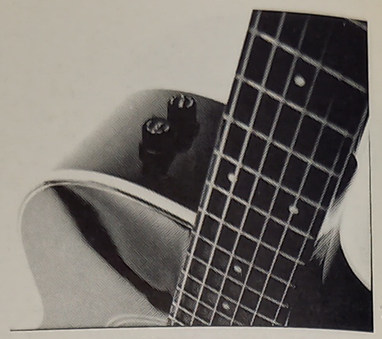
"Creemos que si comparas calidad, diseño y características, verás que Peavey representa el mejor equipo que se puede comprar, y es una feliz coincidencia que cueste menos que los de otras marcas de la misma categoría. En resumen, un producto mejor por menos".





El cuerpo es de un diseño clásico en las acústicas pero con las últimas innovaciones que prestan mayor comodidad a las guitarras.

El diapasón es de palosanto y posee 20 trastes niquelados; éste acaba en íntimo contacto con el agujero de la caja.



En el grosor de la caja y por su parte superficial encontramos, cercanos a la unión con el mástil y superiormente, dos pequeños potenciometros negros.



El sonido de esta acústica es impecable, tanto electrificada como no.

El sonido de esta acústica es impecable, tanto electrificada como no.

ce aquellos grosores extremos que incluso daban serios problemas de adaptación y resultaban algo incómodos tanto sobre la pierna como suspendidas por correa; gracias a este menor grosor su adaptación es muy buena y no debemos hacer maniobras extrañas para poder llevar la mano derecha a las cuerdas (este modelo no tiene más que un tornillo para el anclaje de una correa pero aún sin la prueba se puede vislumbrar esa comodidad también con ella).

Su parte frontal, como todo el resto del modelo está barnizada en "sumburst" y nos ofrece un bonito acabado plástico blanco con un rosetón rodeando toda esta parte. Junto al final del diapasón aparece un agujero que comunica con la caja, par proporcionarnos la resonancia suficiente y conseguir el gran sonido que obtendremos; adornando este agujero se halla un rosetón similar al de la tapa frontal. Además encontramos el complejo puente-cordal incluído en una tapeta plástica negra imitando ébano. El puente es de plástico blanco y ya está adecuado de origen para conseguir un quintaje casi perfecto (la primera cuerda está mínimamente baja si la medimos con un afinador, pero este hecho es casi imperceptible al oído; las demás cuerdas tienen las octavas perfectas). El fabricante ha incluído con este modelo otro puente por si queremos efectuar un cambio del ya colocado o realizar mil trabajos de rectificación mediante lijado u otros medios. El cordal, incluído en la tapeta encolada a la tapa del cuerpo, está formado por dos elementos básicos: seis agujeros que penetran bastante profundamente en la caja y donde colocaremos la cabeza de la cuerda y seis fijadores plásticos, con cabeza casi esférica y un adorno en forma de pequeño punto negro, para inmovilizarla (la parte cilíndrica del fijador tiene una abertura vertical para albergar la cuerda). Este sistema de cordal es ya muy conocido entre los amantes de las acústicas y su único defecto es la dificultad para la extracción de los fijadores. La silla del puente da asiento a la pastilla captadora de tipo piezo-eléctrico que gracias a esta colocación toma bien las vibraciones de las cuerdas pero no capta exclusivamente la resonancia de la caja por lo que los problemas de acople son mínimos. En esta tapa frontal también podemos ver internamente, varias varillas para refuerzo de la zona y para evitar deformaciones en la madera.

La tapa posterior tiene una forma ligeramente ovalada para la creación de una resonancia más eficiente y sólo posee un rosetón que recorre verticalmente toda la tapa.

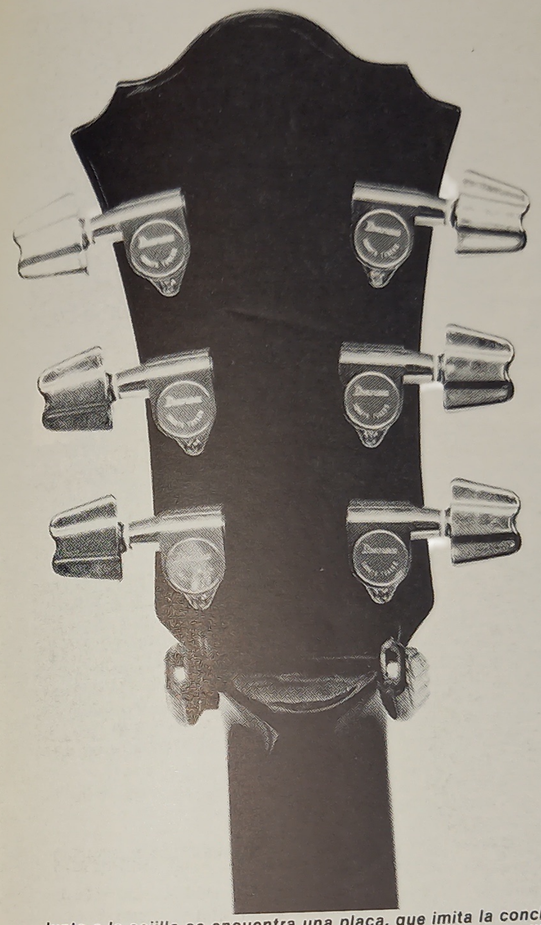
En el grosor de la caja y por su parte superficial encontramos, cercanos a la unión con el mástil y superiormente, dos pequeños potenciómetros negros: el más superior es el de volumen y nos proporciona un recorrido regular y una aparición gradual del sonido; el inferior será el potenciómetro de tono, poseyendo un punto central en el que se queda fijado (este potenciómetro tiene una función muy característica ya que al llevarlo desde el punto central hacia la derecha se produce una ganancia de agudos sin modificarse los graves y al llevarlo desde el centro a la izquierda ganamos graves sin perder agudos; en el punto central tenemos el sonido tal como es captado por la pastilla). En la parte más posterior y centrado se encuentra un tornillo de fijación para una correa (el otro tornillo debe-

Gran resistencia al acople, cosa poco común en acústicas.

riamos colocarlo nosotros o que nos lo colocasen; el punto más idóneo será en el escalón que forma el mástil antes de unirse al cuerpo). Cercano al tornillo de fijación encontramos una toma de tipo jack 1/4" que no dificulta en nada la colocación de la guitarra sobre la pierna.

SONIDO

El sonido de esta acústica es impecable, tanto electrificada como no. Es importante realizar una distinción entre el sonido sin amplificar y el amplificado, aunque uno de los grandes aciertos de esta guitarra está en la extrema fidelidad al sonido original sin amplificar que obtenemos colocando el potenciómetro de tono en su punto central cuando



Junto a la cejilla se encuentra una placa, que imita la concha de carey, y que al ser extraída nos dará acceso a un tornillo de tipo Allen que nos proporcionará la tensión adecuada de la varilla metálica que recorre el mástil.



Hay que dejar bien claro que estos clavijeros son de calidad y no será necesario cambiarlos ya que su funcionamiento es bueno, aunque los perfeccionistas verían con buenos ojos un cambio a unos Grover, unos Shaller o incluso unos Velve Tune de Ibanez.



Su caja, a pesar de ser de un grosor considerable (10,5 cm), no nos ofrece aquellos grosores extremos que incluso daban serios problemas de adaptación y resultaban algo incómodos tanto sobre la pierna como suspendidas por correa.

Musicos como Al DiMeola, John McLaughlin, Larry Coriel o Bardagí, entre otros muchos, han abierto las miras de estos tipos de guitarra.

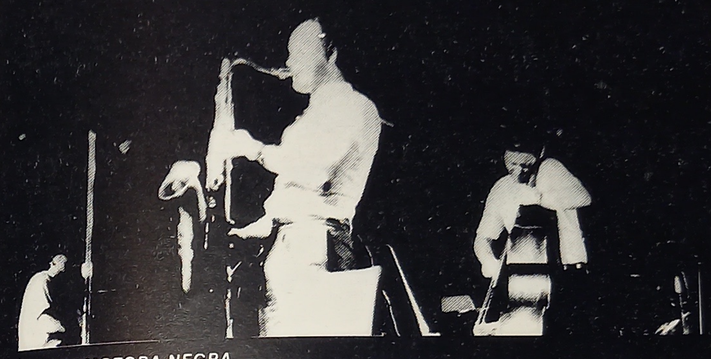
usemos la electrificación.
El sonido obtenido sin electrificar es muy equilibrado y tendremos graves, medios y agudos sin preponderancia de ninguno de ellos y un balance general muy notable. Por su calidad y equilibrio a veces parece que estemos tocando una semi-acustica de alta calidad, pero con la capacidad de resonancia y armonicos que nos ofrecera la mayor caja.
Para la electrificacion encontramos tres elementos de una altisima calidad: una pastilla captadora piezoelectrica (alojada en la silla del puente), un potenciómetro de volumen y uno de tono. Para alabar la pastilla lo mejor es decir que nos reproduce fielmente el sonido de acustica (es como si estuviesemos sonorizando con un micrófono delante); este hecho está buscadisimo entre los amantes de la acústicas porque a ellos les gusta oir amplificada la guitarra tal como suena, no como una guitarra electrica. La señal de salida de esta pastilla es moderadamente alta (no tendrá, como es logico, las altas salidas de las guitarras electricas de cuerpo macizo y nunca tendremos problemas de sobresaturación del previo, a no ser que exageremos la entrada de ganancia, por lo que su sonido siempre nos resultará limpio y cristalino).
Al ser esta pastilla en forma de barra que abarca toda la silla del puente y por consiguiente todas las cuerdas, tiene un equilibrio de frecuencias extraordinario (desde luego que si la pastilla fuese de mala calidad y a pesar de la buena localización de esta, el sonido seria malo, cosa que no ocurre en este modelo ya que a la buena colocación se le une una extraordinaria calidad).
El potenciómetro de volumen al igual que el de tono, es muy preciso y nos proporcionará una aparición gradual y sin saltos del sonido; además, como ya viene siendo costumbre últimamente está en un lugar idóneo para su accionamiento (también este dato se da en el de tono).
El potenciómetro de tono tiene un punto central fijo (en este punto el sonido es tal cual al obtenido sin amplificar) y podemos provocar una ganancia selectiva en graves (hacia la izquierda) o en agudos (hacia la derecha). Es importante el que estas ganancias no afecten a las frecuencias que no deseamos modificar y que aunque no sean muy espectaculares son las suficientes para seguir con los requisitos de nitidez (se llega a un punto máximo a partir del cual podrían provocarse demasiadas ganancias que empañarían el sonido y que incluso podrían crear regeneraciones molestas). Cuando actuemos ganando agudos obtendremos un sonido muy brillante que recuerda mucho al de las guitarras Ovation, y al ganar en graves el sonido se acerca al de las cálidas Martin's.
Por último, añadir un hecho muy importante que es la poquisima tendencia al acople (he utilizado esta guitarra a distancias muy cercanas al altavoz y su respuesta ha sido limpia a no ser que la distancia se redujese a unos pocos centimetros).

CIFRAS

Número de trastes: 20
Cejilla: anchura 4,3 cm.
Primer traste: anchura 4,4 cm.
longitud 3,5 cm.
diámetro 11,5 cm.
Doceavo traste: anchura 5,4 cm.
longitud 2,8 cm.
diámetro 15 cm.
Veinteavo traste: anchura 5,8 cm.
longitud 1,1 cm.
Grosor máximo caja: 10,4 cm.
Anchura máxima caja: 38,5 cm.
Distancia cejilla-cordal: 66,5 cm.
Longitud diapasón: 44,5 cm.
Distancia entre cuerdas en puente: 1 cm.
Distancia entre cuerdas en cejilla: 0,8 cm.

CONCLUSION

Esta guitarra acústica solo puede catalogarse de maravillosa. Posee todas las virtudes que busca el perfeccionista de este tipo de instrumento, un sonido muy bueno y equilibrado como simple guitarra acústica y una captación extraordinaria y fidedigna que aún realza más las características ideales que tenemos. Gracias al potenciómetro de tono podemos dar más brillantez (ya de por si brillante sin perder el cuerpo en graves) o aumentar calidez sin perder los agudos (este hecho es de gran importancia para la nitidez y calidad del sonido en todas las ocasiones deseadas). Su gran resistencia al acople, cosa poco común en acústicas y que está muy cerca a la que estamos observando con los modelos más avanzados de semi-acústica, le hace que podamos estar en un escenario grande o pequeño sin el miedo a la colocación en una zona determinada. En resumen, una gran ayuda al profesional más exigente.



LA LOCOMOTORA NEGRA

hay que agradecer sinceramente a la **Big Band** de Barcelona su presencia en el panorama musical español.
A partir del miércoles, aumentó la asistencia de público. El concierto de ese día se inició con **La Locomotora Negra**, un grupo sencillo y sin grandes pretensiones que se comunica fácilmente con el público gracias al empuje y las ganas de tocar con que acompañan sus interpretaciones. Si antes hablaba del muro que representa el perfeccionismo, esta seria una de las excepciones, pues, aunque sin demasiadas filigranas y un tanto limitadamente, de entusiasmo y coraje a los temas que interpretan. No fue este el caso de la **Big Band** de **Lluis Rovira**. Ejecutaron temas tradicionales y algunos nuevos friamente, aunque bien interpretados. Esto sitúa a esta **Big Band** en una línea más cercana a las orquestas de baile que a una banda de jazz.
Con la sesión del jueves, llegaba el día esperado, que se hizo patente en una mayor asistencia de público. La **Vella Dixieland Jazz Band** puso el repertorio clásico de las grandes orquestas americanas, y con un **Pedrito Diaz** a la percusión que nos amenizó la noche con su simpatía, la **Big Band** nos ofreció una buena muestra de lo que nos hemos perdido durante muchos años de inexistencia de este tipo de formación; sin olvidar que las grandes orquestas de jazz han sido siempre cuna de muchos y grandes músicos, tradición que parece han sabido recoger en la formación de otra **Big Band**, la del Aula de Música Moderna y Jazz, de la que luego hablaremos. En fin, acento colorista y alegre propio del estilo de las bandas de New Orleans. Su actuación fue sencilla pero lograda, consiguiendo entonar al público multitudinario congregado ese día. (Haciendo un paréntesis, quiero señalar aquí, a quienes corresponda, que los tiempos de actuación no corresponden, ya tradicionalmente, a la calidad. Se usa la ley de la oferta y la demanda, con lo que los más solicitados tocan el mismo o menor tiempo que los menos solicitados. Un craso error en el que todos participamos).
Y así llegó el tiempo de **Baden Powell**, que con sólo su guitarra, al principio, y con la voz, después, desató verdaderas oleadas de intimidad. **Baden Powell** ha creado un estilo personal, que ha recibido pocos discípulos, con el cual desarrolló maravillosamente todas las interpretaciones, dejando claramente asentada su condición de innovador. En nuestro país se escucha más bossanova de la que se prodiga en conciertos en directo, lo cual, en mi opinión, es una contradicción en absoluto planteada. ¿Cuándo acabaremos de entender esa relación nuestra con Brasil empezando por Portugal? De todos modos, ¡saravah! a todos aquellos que, junto a **Baden Powell**, nos gratifican con una de las mayores aportaciones musicales de nuestro siglo, e irremediablemente compañera del jazz.
En su conjunto, la programación del viernes fue la que acaso obtuvo un mayor éxito. Iniciaron la sesión los "chavales" de la **Big Band** del Aula de Música Moderna y Jazz. Con su actuación nos llegó la frescura y la lozanía de la juventud. Es reconfortante escuchar a estos jóvenes que han llegado a superar unos de los mayores problemas que atravesamos en las décadas anteriores: el estudio y la técnica: hay que citar aquí, para entenderlo, la poco ponderada aportación del "Aula de Música Moderna y Jazz", en torno a la cual se han reunido quienes hoy forman esta refrescante e "ilustrada" **Big Band**. Mañana, probablemente, serán otros quienes la formen, lo cual es de desear. Y puede llegar a formarse una banda humana que ya hoy sustenta el hecho musical desde perspectivas actuales. En un no lejano mañana, pudiéramos llegar a disfrutar de muchos y buenos momentos. Necesitamos de estos aires frescos y poco polucionados, aunque, eso sí, con el coraje y la concreción que da la madurez,... pero, tiempo al tiempo...
Y así llegó quien realmente cerró el fin de semana: **Tete Montoliu**, cada vez más magistral, más fluido en sus sentimientos, con la inclusión de sus "bromas" musicales. En este concierto, como en todos los suyos, **Tete Montoliu** nos ofrece su música amparada por la universalidad de su lenguaje musical, elemento imprescindible para llegar a las cotas alcanzadas por él. Quiero destacar también al batería, **Wyboris**, un hombre que imprime gran sencillez y contundencia en sus interpretaciones: conciso, relajado, concreto, eficaz, adecúa ritmo e improvisación a la labor del grupo. En definitiva, quizás el mejor batería que pisa en la actualidad nuestros escenarios.
Con el sábado llegó la "espantá". **Transatlantic** inició y terminó, la "Setmana de Jazz" con una correcta actuación, aunque poco brillante, a excepción de algunas de las participaciones de alguno de sus miembros. Al grupo le falta una línea definida, y la eficacia de sus elementos queda disgregada en el resultado final. Decía que **Transatlantic** finalizó la "Setmana..." porque la sesión de "entertainment" que nos ofrecieron los miembros del Cadaqués Center no era lo más adecuado para esta ocasión. Unos postres que, aunque divertidos y entretenidos, no encajaban con el menú degustado durante la semana.
En resumen, y a excepción de los inconvenientes ya citados, una buena "Setmana de Jazz" que esperamos se repita, una vez al año, como mínimo, si no con más frecuencia.

Viene de la pág. 25

MUSIK MESSE FRANKFURT

FERIA DE MUSICA DE FRANKFURT 84

AUTOR: *RAFAEL DUYOS*



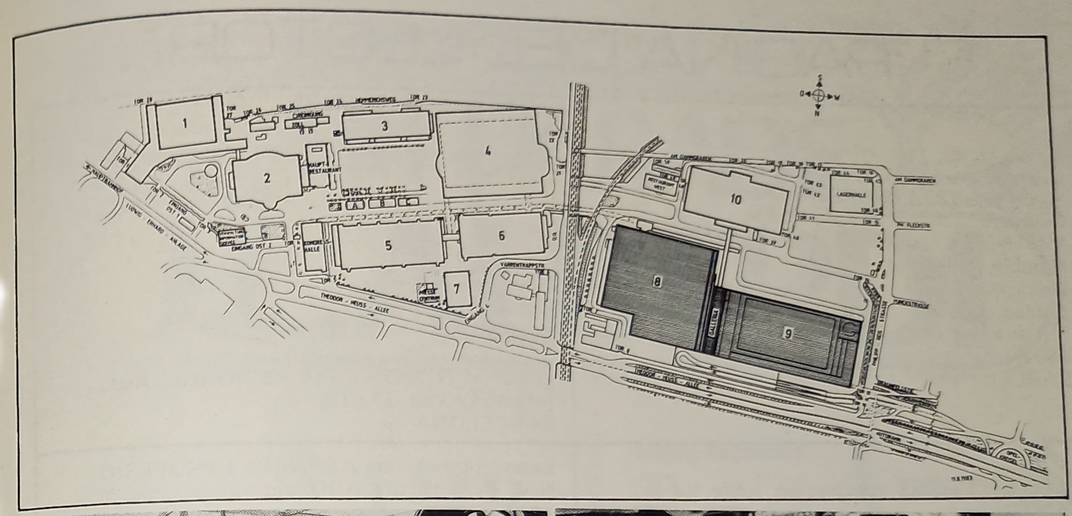
Vista a la galería central y a los salones 8 y 9 donde tiene lugar la Feria de Música de Frankfurt.

Del 4 al 8 de febrero, cita en Frankfurt. El pasado día 15 de noviembre la Sociedad de Ferias y Exposiciones de Frankfurt, ofreció a más de 50 periodistas de todo el mundo, procedentes de otras tantas revistas especializadas en música o sonido, una rueda de prensa presidida por relevantes personalidades en el campo de la enseñanza musical y de la industria de instrumentos musicales.

Abrió la rueda de prensa el gerente de la Sociedad Ferial Sr. **Alfred Schnorr**, quien enumeró las mejoras y ampliaciones efectuadas en el recinto ferial desde el último año. Estas incluyen la inauguración del pabellón 9, con lo que la feria reunirá a 725 expositores en 60.000 m² y bajo un solo techo, el nuevo sistema de información electrónico "compass" y los numerosos restaurantes y "snack-bars".

La distribución de expositores por países es la siguiente: 272 de la propia República Federal Alemana, 94 expositores Gran Bretaña, 73 Italia, 69 Estados Unidos, 32 Francia, 32 Japón, 28 Holanda, 26 Taiwan, 16 Suiza, 15 España, 14 Corea y 54 los 20 países restantes. Vemos que España está en el décimo puesto en un total de 31 países.

El número de visitantes extranjeros a la feria creció de 2.000 en 1.981 a más de 9.000 en 1.983, y es de esperar que en el 84 crezca considerablemente ya que también ha aumentado el número de expositores.





En la Musik-Messe se dan cita constructores de instrumentos de música de todo tipo, desde los clásicos a las últimas innovaciones electrónicas; entre estas últimas se encuentran los sistemas de edición e impresión de partituras por ordenador.

Los número expuestos convierten a la Musik-Messe en la más importante feria de música del mundo.

El Sr. **Schnorr** hizo también mención de la entrega del Premio de Música de Frankfurt al pianista **Alfred Brendel**. La entrega solemne de este premio se realizará la vispera de la apertura de la feria en el edificio del Ayuntamiento de Frankfurt.

A continuación presidió la mesa la Sra. **Erika Hug**, presidenta de la Asociación Central Suiza del Comercio de la Música.

La Sra. **Hug** habló de diversos aspectos relacionados con la música en Suiza: uno de cada seis suizos toca algún instrumento de música, sin embargo se observa una recesión general. Terminó diciendo que la Musik-Messe es una oportunidad única de negocio e intercambio de experiencias a nivel mundial.

A continuación habló el profesor **Diethard Wucher** de la Escuela de Música de Bonn, quien se centró en la importancia de la música en todos los niveles de la existencia humana.

La rueda de prensa terminó con un coloquio en el que se apuntó la posibilidad de la creación de un Premio de Música para músicos "pop".

La rueda de prensa fue seguida por una breve visita a las nuevas instalaciones feriales, y por una agradable cena en la que tuvimos ocasión de cambiar impresiones directamente con los organizadores del certamen y con diversos colegas procedentes de otras tantas revistas de todo el mundo.

La impresión general fue que la Musik-Messe abre una puerta al optimismo a fabricantes y comerciantes y ofrece una oportunidad única al consumidor para ponerse al corriente de las últimas novedades de todo el mundo en tan sólo cuatro días.

PAGINA DEL LECTOR

Deseo recibir más información sobre los siguientes productos aparecidos en el número .....de SONIDO 1 PROFESIONAL.
Producto.....Marca.....
Modelo.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL.
Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.

MERCADO DE OCASION.
Me gustaría vender los siguientes aparatos (indicar características y precios):
.....
.....
.....

Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Ciudad.....

Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL. Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.

Deseo recibir más información sobre los siguientes productos aparecidos en el número .....de SONIDO 1 PROFESIONAL.
Producto.....Marca.....
Modelo.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL.
Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.

Deseo subscribirme a SONIDO 1 PROFESIONAL durante UN AÑO por la cantidad de 2.500,- Ptas.
Nombre.....
Apellidos.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Forma de pago: Contra reembolso del primer envío☐
Mediante talón bancario adjunto☐
Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL.
Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.

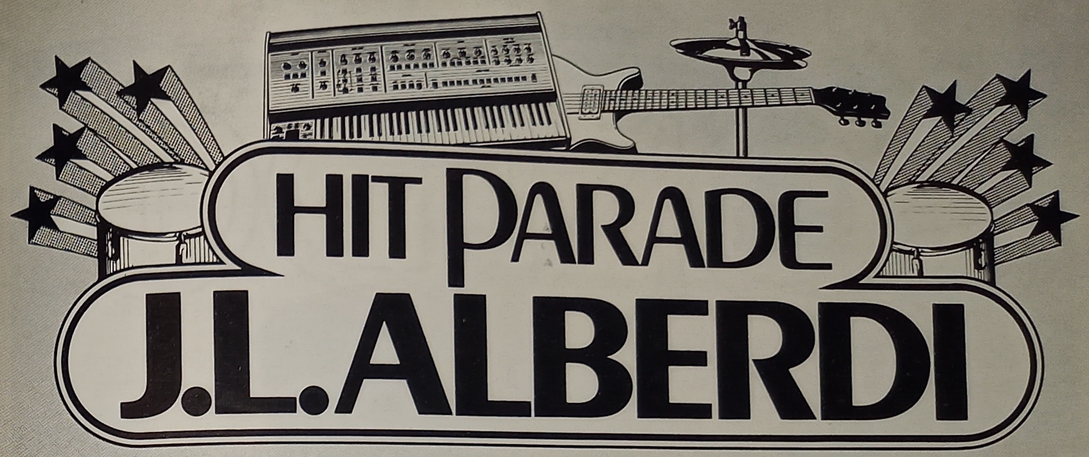
Deseo recibir más información sobre los siguientes productos aparecidos en el número .....de SONIDO 1 PROFESIONAL.
Producto.....Marca.....
Modelo.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL.
Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.

COLABORE CON LA REVISTA.
Deseo leer un banco de prueba sobre los siguientes productos (indicar un modelo por categoría):
Mesas de mezcla.....
Etapas de potencia.....
Amplificadores de instrumentos.....
Instrumentos.....
Magnetófonos.....
Cajas estudio monitor.....
Bafles para sonorizaciones.....

Deseo leer un artículo sobre (indicar uno solo):
.....
.....

Procuraremos satisfacer a todos por orden de mayor a menor votación.
Nombre y apellidos.....
Dirección.....

Enviar a: SONIDO 1 PROFESIONAL.
Avda. Infanta Carlota, 123-127. 8o.
BARCELONA-29.


HIT PARADE
J.L.ALBERDI

acoustic
AMPLIFICACION

AHB
MESAS DE MEZCLAS

audio-technica
MICROFONOS

biamp
AMPLIFICACION

CARLSBRO
AMPLIFICACION

EVANS®
AMPLIFICACION

FAST-FRet
LIMPIADORES DE CUERDAS

LAWRENCE SOUND RESEARCH INC.
PASTILLAS GUITARRA

OBERHEIM ELECTRONICS, INC.
SINTETIZADORES

MARLBORO
AMPLIFICACION

MARTIN AUDIO
P.A. PROFESIONAL

Maya
GUITARRAS

MORLEY
PEDALES

OPTIKINETICS
EFECTOS DISCOTECA

PREMIER
BATERIAS

Reslo
MICROFONO SIN HILOS

RODEC
MEZCLADORA - DISCOTECAS

washburn
GUITARRAS Y PEDALES

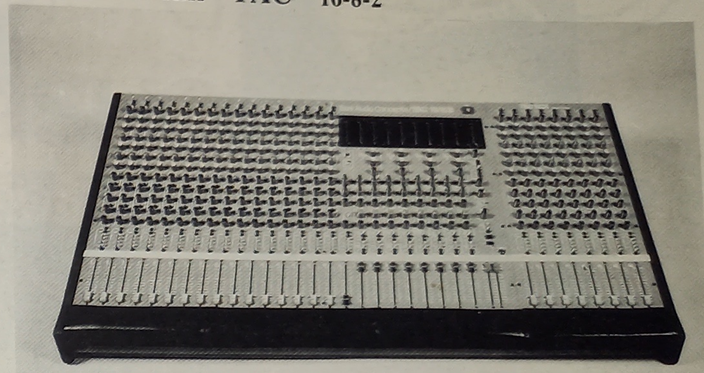
Alberdi s.a.
Avda. Principe de Asturias, 8 bis.
Tels.: 237 16 00/237 14 30/237 14 90/237 15 50
Barcelona-12

¡EXIJA!
SONIDO ALBERDI '83



FADING S.A

MEZCLADORA AMEK "TAC" 16-8-2



Esta mesa es de construcción semimodular.
- Consta de selección microlínea con ganancia en ambos.
- 4 bandas de ecualización con corte.
- 4 auxiliares con selección pre-post.
- Corte por canal, envíos a subgrupos estéreo y solo.
- Canal auxiliar para retorno de efectos.
- Ocho subgrupos con posibilidad de envío a salida estereo corte y P.F.L.
- Ocho monitores con selección salida y retorno. Ocho pistas y envíos a los auxiliares.
- Módulo de comunicaciones con tres posibilidades de escucha, nivel del solo, nivel del monitor indicador de P.F.L.

Salida estereo auxiliar, oscilador, ganancia micro de órdenes y selección para el Talback.
- Columnas de Led's para indicación de nivel en subgrupos, salida estereo y P.F.L.

MAGNETOFON OTARI PROFESIONAL
8 Pistas, ½ Pulgada

Este es el excepcional magnetofón 8 pistas, ½ pulgada. Es la respuesta perfecta para pequeños estudios, músicos y grabaciones en vivo.



"MX5050 MKIII 8"

- DC capstan servo 15 y 7,5 ips.
- ± 7% variación de velocidad (record-play).
- Sensores de movimiento computarizado.
- Selección de sincro-repro en cada uno de los ocho canales.
- Libre de ruidos en pinchado.
- Entrada de línea conmutable a +4 y -8 ó variable con conectores XLR en entrada y salida.
- Bías ajustables para las nuevas generaciones de cintas con alta energía.
- Test oscilador a 1KHz y 10KHz.
- Contadores de tiempo de cinta digital.
- Indicador de pico a 1040 NwB/m.
- Una tarjeta por canal y ajustes accesibles desde el exterior.
- Control remoto opcional.
- Auto-locator opcional con 10 memorias de acceso directo.

FADING S.A

Servando Batanero, 8 - Tel. 408.67.00 / 408.68.08 - MADRID - 17



MAGNETOFON PROFESIONAL MTR-12
Capacidad carrete 12'5 pulgadas

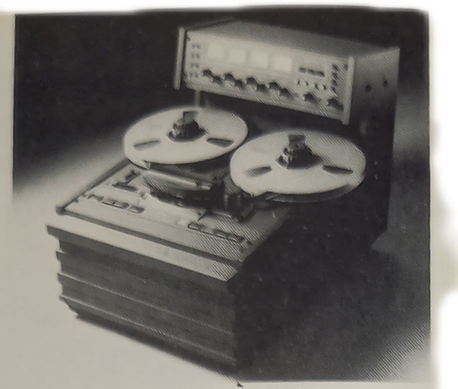


MAGNETOFON
MX 5050 MK III-2

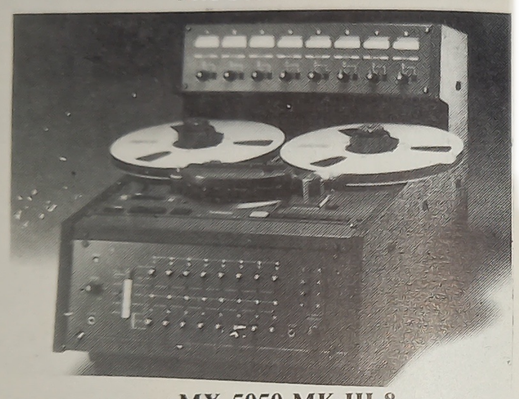


MASTER DP 4050-C2 y Z_3 MODULO
Copiador de cassette. Máster a dos copias. Hasta once módulos de tres copias. Velocidad 8 = 1

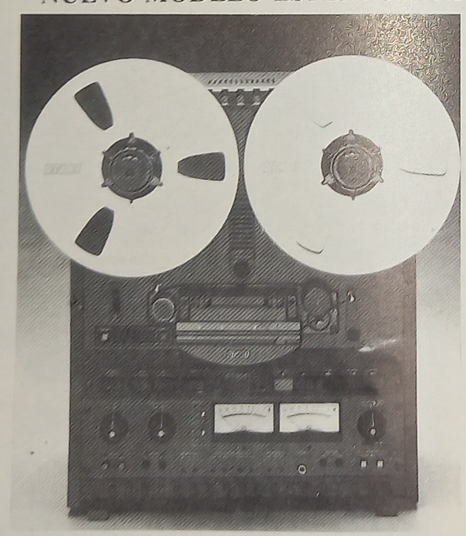
FADING S.A.



MAGNETOFON
MX 5050 MK III-8



MX 5050-MK III-8
8 pistas 1/2 pulgada
NUEVO MODELO ESTEREOFONICO



MX 5050 - BII ESTEREO

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

OTARI

Servando Batanero, 8 - Tel. 408.67.00 / 408.68.08 - MADRID - 17

SONIDO PROFESIONAL 1

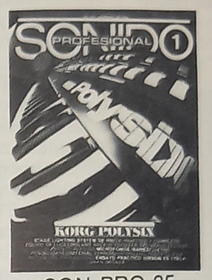
SHOP

VENTA POR CORRESPONDENCIA

NUMEROS ATRASADOS PTAS 250 c/u



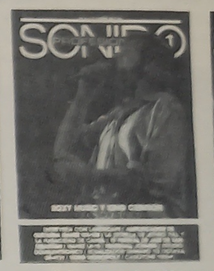
SON PRO 34



SON PRO 35



SON PRO 36



SON PRO 37



SON PRO 38



SON PRO 39



SON PRO 40



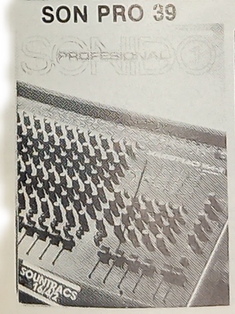
SON PRO 41



SON PRO 42



SON PRO 43



SON PRO 44



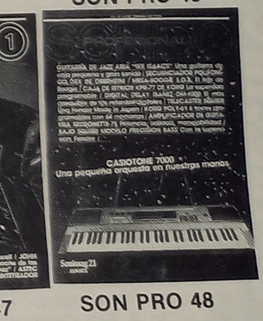
SON PRO 45



SON PRO 46



SON PRO 47



SON PRO 48

Para efectuar el Pedido, rellena o COPIA este boleto, indicando la referencia de lo que deseas, y escribe tu nombre y direccion con letra de imprenta (UNA LETRA EN CADA CASILLA). Envialo a SONIDO 1 – AVDA. INFANTA CARLOTA, 123-127 8º. BARCELONA -29- (ESPAÑA).

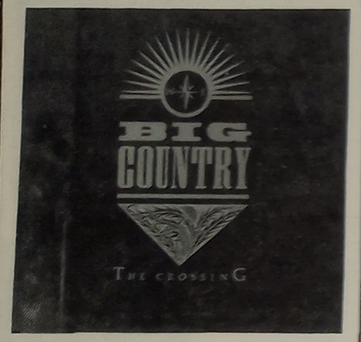
Deseo recibir contra reembolso los siguientes artículos

REFERENCIA	IMPORTE
GASTOS ENVIO	90.-
TOTAL PTAS.	

NOMBRE
APELLIDOS

DIRECCION
POBLACION
PROVINCIA

DISCO NOVEDADES



BIG COUNTRY
"THE CROSSING"
MERCURY-FONOGRAM

Big Country es un grupo escocés formado por **Stuart Adamson** (el excompañero de **Richard Jobson** de los **Skids**, un grupo fantástico donde no los haya condenado, desgraciadamente, el anonimato), quien ha reclutado a otros tres fariseos: **Bruce Watson, Tony Butler** y **Mark Brzezicki** y juntos han dado vida a uno de los nuevos cuartetos más sorprendentes del año junto a **U2**, quienes curiosamente están producidos por el mismo hombre: **Steve Lillywhite**, por lo que el tratamiento de baterías y percusiones es bastante parejo entre ambas formaciones. **"The Crossing"** es el título de su primer álbum del que ya se han extraído dos singles: **"Fields Of Fire"** y **"In A Big Country"**, que han funcionado tan pero tan bien que han situado al álbum en todo lo alto de las listas de éxitos de Gran Bretaña, y atención de los Estados Unidos. Un álbum en el que solamente con la utilización de los instrumentos habituales (ahora lo raro es ser habitual, psar de cajas de ritmos, sintetizadores y otros artilugios modernos), se da vida a un estilo que basado en el rock, camina entre opciones más vanguardistas y que reafirman que la habilidad compositiva de los cuatro fariseos no es ninguna broma. Un grupo **Big Country** de lo más interesante y que demuestra que el rock a palo seco, pero actual, sigue siendo un manjar de dioses con el que disfrutar. Un álbum super-aconsejable. Un nombre, **Big Country**, que debes recordar ya.
J.T.



BLACK SABBATH
"BORN AGAIN"
FONOGRAM

No nos gustó mucho la actuación de **Black Sabbath** en Barcelona del pasado mes de septiembre y tampoco nos gusta mucho este **"Born Again"** recién aparecido en nuestro país, aunque el disco esté muy bien colocado en todos los charts de los países europeos. Lo cierto es que comparándolo con cualquiera de sus anteriores plásticos la calidad es bastante menor e incluso yo diría que la grabación y la producción está por debajo de la calidad de **"Mob Rules"** o **"Heaven And Hell"**. Las composiciones las firma todo el grupo y el productor es **Robin Black**, su ingeniero de sonido desde hace muchos años. O no tenían mucha pasta o han querido hacerlo a lo barato y así les ha salido. Sin duda la canción más bonita del álbum es la balada que le da título **"Born Again"** donde **Ian Gillan** está fantástico, no puede decirse lo mismo del resto del grupo. Al menos **Gillan** afina más que en público y la banda en ocasiones suena muy similar a su anterior grupo. Sin embargo temas como **"Hot Line"** o **"Keep It Warm"** suenan a riffs ya reconocidos en la discografía de **Black Sabbath.**
El carácter satánico está más presente que nunca en el equipo guitarra-bajo-batería formado por **Iommi, Butler** y **Ward**, que no demuestra tampoco estar en gran forma. Este álbum suena a como si después de los años con **Ronnie James Dio** no hubieran aprendido nada y volvieran al sonido de sus primeros álbumes con **Iommi** demostrando mayor sapiencia técnica en solos como el que efectúa en **"Keep It Warm"**. Los teclados de **Geoff Nicholls** siguen sin aparecer por ninguna parte visible. **"Trashed"** suena a **Ian Gillan Band** a tope y le sigue una instrumental clásica de **Iommi "Stonehenge"** (¡hombre al fin los teclados!) y otra instrumental prehistórica **"The Dark"**. Rock cañero de segunda, te lo aseguro, no se han matado mucho en componer un buen álbum, pero si eres fan de **Black Sabbath** o **Gillan** igual te gusta. Yo soy fan de **Black Sabbath** y de **Gillan** y sigo bastante escéptico.
J.S.

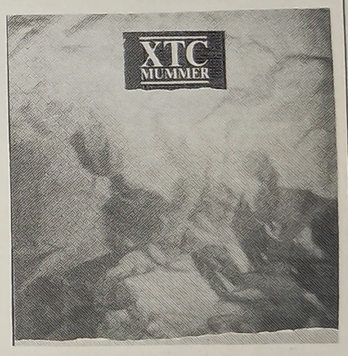


MICHAEL SCHENKER GROUP
"BUILT TO DESTROY"
CHRYSALIS

Después de presenciar la actuación en directo del **Michael Schenker Group** en España no nos queda nada más que decir que este rubiales alemán es lo más increíble que hemos visto con una guitarra en la mano. Sin embargo no tuvo pocos problemas con su último álbum **"Built To Destroy"**. Las mezclas que en un principio hizo **Louis Austin** no resultaron del gusto de **Schenker** que acabó entregándolas en manos de **Jack Douglas** que terminó el trabajo en los Records Plant de Nueva York. La verdad es que yo no escuché la versión inglesa del álbum, es decir sin la remezcla, pero en lo que cabe al disco que tengo entre manos éste es fantástico de principio a fin. **Schenker** ha ganado una gran ayuda potencial con el teclista **Andy Nye** que ha compuesto junto a él gran parte del álbum y que ya con la primera **"Rock My Nights Away"** demuestra su valía. **Gary Barden** está cantando mejor que nunca y el fugaz paso de **Derek St. Holmes** por la banda está únicamente caracterizado por su voz solista en uno de los temas más directos del disco **"Still Love That Little Devil"**. El recital de **Schenker** con la guitarra se hace palpable en solos tremebundos en temas como **"Systems Failing"**, la instrumental **"Captain Nemo"** o **"Red Sky"**, tema este último que firma la banda al completo junto a **José Luis Campuzano**, nuestro **Sherpa** de los **Barones**. No podía faltar tampoco una preciosa balada al puro estilo **Schenker "Walk The Stage"**. Aunque quizás una de las cosas que sea más sorpresiva del disco sea el solo que efectúa en plan clásico **Michael Schenker** en **"Red Sky At Night"**, cuando lo escuché por primera vez casi no me lo creía. En una pequeña entrevista que publicaba una revista francesa hace poco **Michael** decía que sus guitarras favoritos del momento eran **Eddie Van Halen** y **Gary Moore**, nosotros llevamos tiempo diciendo que son el trío más poderoso actualmente dentro del mundo de los hachas metálicos. Tal como dijimos hace casi un año este **"Built To Destroy"** es mejor que **"Assault Attack"**, lo predecíamos, aunque tampoco es cuestión de desmerecer a aquél, pues donde **Schenker** mete su guitarra y sus composiciones ves la luz con facilidad. Ojalá tenga ya el éxito que se merece, aunque no grabe ningún single comercial de cara a la galería.
J.S.

XTC
"MUMMER"
VIRGIN-ARIOLA

Cuando **XTC** parecen llegar a un inesperado fin y algunos de sus componentes colaboran con nuevas estrellas, tipo **Dragon**, aparece con retraso pero aparece, su última y maravillosa obra **"Mummer"**, un título que los seguidores del grupo británico no olvidaremos porque sin duda es uno de los que contiene mayores sensaciones. **"Mummer"** es un álbum al casi cincuenta por ciento entre **Andy Partridge** y **Colin Moulding**, quienes haciendo caso omiso de la comercialidad a la que parecen abocados sus compañeros de escudería: **Orchestral Manoeuvres In The Dark** y **Human League** entre otros, no sólo permanecen fieles a su estilo sino que lo gavalnizan totalmente mediante ingenio, calidad y belleza desbordantes. **"Wonderland"** es un temazo que para si quisieran muchos otros grupos más consagrados, pero obviamente menos auténticos, al igual que **"Love On A Farmboy's Wages"** y tantos, tantos otros que dan, otorgan a **"Mummer"** y a **XTC** los mayores adjetivos, aunque ese rechazo permanente a la comercialidad pueda acabar con su existencia y es que al parecer actualmente evolucionar significa desaparecer comercialmente... y es que nos estamos, o nos están, acostumbrando a la mala música, y en ese caso **XTC** son como un vicio.
J.T.



YES
"90125"
WEA

Al fin han vuelto. Casi un año de trabajo subterráneo bajo el apelativo de **Cinema** para que con la vuelta de **Jon Anderson** volviera también **Yes** a la vida. Para quien ande un tanto despistado diré que los nuevos **Yes** son **Chris Squire** bajo, **Alan White** batería, **Tony Kaye** teclados, **Trevor Rabin** guitarra y el citado **Anderson** voz, aunque noticias de última hora nos indican que **Kaye** ha abandonado la banda y ha sido sustituído por el líder de **Zinc**, el afamado **Eddie Jobson**, maestro de los teclados y el violín. De entrada lo que más sorprende es el trabajo de **Trevor Rabin**, o al menos sorprende a quienes no le conocían anteriormente, su forma de tocar la guitarra ha revolucionado al ya viejo grupo inglés y además apoya con teclados y canta increíblemente bien. De hecho mi canción favorita del álbum, y la que más se asemeja quizás a **Asia**, es **"Changes"** y está cantada solistamente por **Rabin**. Los que sólo hayan oído el single **"Owner Of A Lonely Heart"** quizás hayan también pensado que la banda ha seguido un poco las directrices del sonido **Police'83**, pero no es así, escuchando todo el álbum vemos que **Trevor Horn**, el productor, aunque ha modernizado el sonido de la banda les ha hecho volver una vez más al clásico sonido **Yes**, el que **Chris Squire** lleve la voz cantante en **"Hold On"** en un tema casi AOR, o el que **Trevor** realice un sencillo pero fascinante solo de guitarra en **"It Can Happen"**. ¿Quién dijo que el rock sinfónico había muerto? Hay que oír **"Cinema"** o **"Leave It"** que recuerda a **Gentle Giant** en el apartado vocal, de nuevo liderado por **Rabin**, que firma todas las canciones con la colaboración del resto del grupo. Es un disco complicado a pesar de todo, y por ello decimos que es un disco auténtico de **Yes**. Ha comenzado ya la competición **Asia-Yes**, creo que va a ser una lucha de titanes, aunque trás la huída de **John Wetton** las cosas se han clarificado aún más para el antiguo grupo. Otro tema muy comercial es **"Our Song"** por su melodía creciente al igual que **"City Of Love"**, supongo que siguiendo este camino la banda triunfará mucho más en Estados Unidos que en Inglaterra, que de resultas es lo que les interesa. Sólo me queda resaltar que ahora con **Eddie Jobson** y **Trevor Rabin** **Yes** pueden sonar a gloria personificada.
J.S.

DISCONOVEDADES DISCONOVEDADES DISCONOVEDADES

Soundcraftsmen

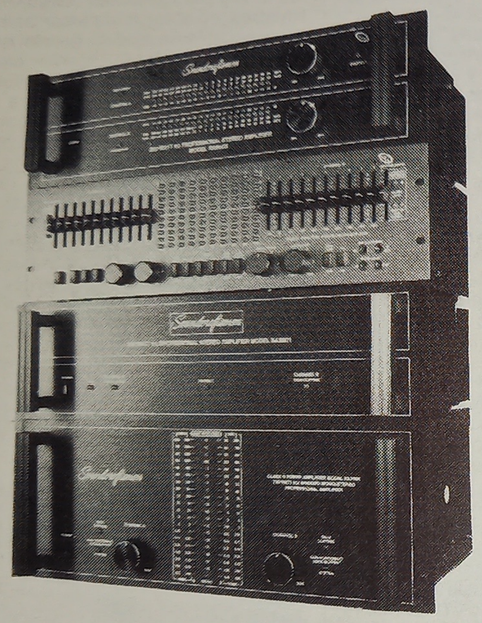
MADE IN U.S.A.

más allá de la técnica

Amplificadores de potencia SOUNDCRAFTSMEN:
Serie 5000 (5501 y 5502): Circuito "NEW POWER MOSFET". Indicadores "true clipping". Operación estable con impedancias de hasta 2 Ohms. Potencia mínima por canal con menos del 0.05% de distorsión armónica: 190 wts. a 4 Ohms. y 125 wts. a 8 Ohms.

MODELO 7502: Circuito "Clase H" con sistema "vari-portional/auto-buffer". Operación estable a 2 Ohms. Indicadores "true clipping" y leds calibrados para visualización de potencia en stereo y mono. Potencia mínima por canal. con menos del 0.09% de distorsión armónica: 375 wts. a 4 Ohms., 250 wts. a 8 Ohms., y 750 wts. en funcionamiento monoaural (conmutable directamente).

Analizador/Ecualizador AE 2000:
Analizador de espectros en tiempo real. con generador de ruido rosa y ecualizador gráfico de 10 octavas por canal. Análisis de frecuencias manual o automático. Circuito "Differential-Comparator" que permite igualar el voltaje de salida ecualizado con el voltaje de entrada sin ecualizar. hecho que facilita la obtención de la máxima dinámica. una mejora considerable de la relación señal ruido. eliminación total de picos de saturación. etc....



- Amplificador de potencia RA 5502
- Analizador/ Ecualizador AE 2000
- Amplificador de potencia RA 5501
- Amplificador de potencia RA 7502

Estos son algunos ejemplos de los productos SOUNDCRAFTSMEN. Todos sus amplificadores de potencia, ecualizadores, analizadores y preamplificadores, son ampliamente utilizados por profesionales y aficionados exigentes de todo el mundo. Sus prestaciones, tecnología y fiabilidad ha hecho merecedora a SOUNDCRAFTSMEN de numerosas alabanzas por parte de la prensa internacional especializada que, como en el caso de Stereo Review, Modern Recording Music-Lab, High Fidelity, Stereophile, etc...., han recomendado la utilización de los productos SOUNDCRAFTSMEN en numerosas ocasiones. La revista "AUDIO-VIDEO" ha galardonado con el "HIFI GRAND PRIX" al amplificador de potencia A-2502 (ó 5501/2 en su versión profesional) y ha realizado una mención honorable para el analizador ecualizador AE-2000.

IMPORTADOR EXCLUSIVO DE:

PS AUDIO

TELARC DIGITAL

JOYTEL

El arte del sonido.

IMPORTADOR EXCLUSIVO DE:

ACOUSTAT

Soundcraftsmen

polkaudio

Mejía Lequerica, 14 - Tels. 447 10 36/447 12 07 - Madrid-4

Distribuidores Exclusivos: ESOLUZ - Luis Oliag, 48-50. VALENCIA-6. Tel.: 333.53.51
KRAWLING. Avda. del Caudillo, 55. AGUILAS-MURCIA. Tel.: 41.08.93
RAFAEL CENTENO. Gral. Franco, 61-7° drcha. LOGROÑO. Tel.: 24.27.61

Fuera de este mundo

El sonido y la imagen de calidad FUJI

Todos los profesionales lo saben perfectamente:
La calidad de la imagen y del sonido de sus magnetoscopios o de sus componentes stéreo depende ante todo del soporte magnético en el que se registra. Por esto exigen siempre cintas de primera calidad. Si la marca FUJI, uno de los principales fabricantes de cintas magnéticas del mundo, es desde hace mucho tiempo, utilizada por especialistas de emisoras de radiodifusión en numerosos países, es porque FUJI ofrece una completa gama de cintas de vídeo y audio del más alto nivel tecnológico. Todas aportan entera satisfacción a los que exigen reproducciones fieles a la fuente original.
La FUJI SUPER HG, el primer videocassette mundial Super Alta Calidad, proporciona la satisfacción de contemplar imágenes que podrían jurarse reales. La audio cassette FUJI FR-II de polarización cromada, debe su extraordinaria popularidad mundial al asombroso realismo con que reproduce los sonidos.
Déjese fascinar por el mundo nuevo que únicamente los cassettes de audio y vídeo FUJI pueden ofrecerle.





Nuevo Amplificador Dinámico sin conmutación de Pioneer, 150 vatios con una relación señal-ruido de 109 dB.

CUANDO LAS GRABACIONES DIGITALES SE ESTAN CONVIRTIENDO EN LA NORMA, EL PIONEER A-80 ES YA LA EXCEPCION.

Las características de nuestro nuevo amplificador A-80 le asombrarán.

Le contestaremos a preguntas como: ¿No será demasiado grande? o ¿Quién necesita 150 vatios por canal y una dinámica de 109 dB.?

Usted. Y ya. O mejor, sus grabaciones digitales.

Porque, como Vd. ya sabe, muy pronto las grabaciones digitales serán lo normal, no la excepción.

Lo que tal vez no sepa es que las grabaciones digitales necesitarán un amplificador especial.

Dinámicas de más de 90 dB. Picos de 20 a 25 dB sobre el nivel medio de reproducción significan que un amplificador que está emitiendo a un nivel de 1 vatio tendrá que proporcionar repentinamente 100 vatios o más.

Estos picos pueden aparecer sin avisar, con tiempos de subida increíblemente cortos

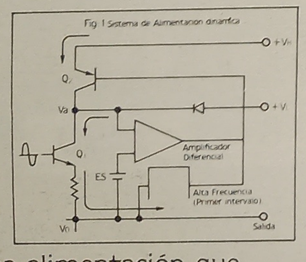
Un amplificador convencional no puede proporcionar tanta potencia con esa eficacia (a menos que sea demasiado grande).

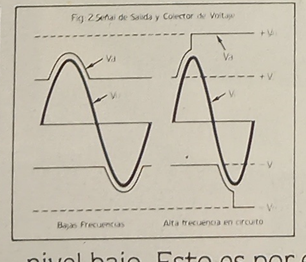
Esta falta de dinamismo es decisiva.

Aquí estaba nuestro reto. Construir un nuevo amplificador de gran potencia y eficacia, con reflejos rápidos y con el menor ruido posible.

DOS NIVELES DE POTENCIA

Nuestra solución para la alimentación es ingeniosa. Sabíamos que los picos en el nivel ocurrían sólo en intervalos muy cortos, solamente en el 1% del total del tiempo de la música, obviamente una alimentación que operase continuamente a un alto nivel de voltaje (Tipo A) sería un despilfarro.





Por eso escogimos nuestro propio diseño sin conmutación, como base para el nuevo sistema. Y dividimos la alimentación en dos niveles; alto voltaje (Vh) y bajo voltaje (Ve) (ver figura 1).

El amplificador es alimentado con la fuente de bajo voltaje durante las entradas normales.

Pero para los picos, la alimentación se proporciona a alto voltaje. Puede observar como la línea de alimentación retrasa su vuelta al nivel bajo. Esto es por el detector, que anticipa que otro pico similar puede seguir al anterior. Sólo si esto no ocurre volverá la alimentación al nivel normal.

La figura 2 muestra la forma de la señal de salida en las dos condiciones: normal y de alto nivel. Estará de acuerdo que es una solución elegante.

Pero esto no es todo. Tener dos niveles de potencia no era todavía garantía de que el nuevo sistema no fuera nunca sorprendido por los cortos tiempos de subida de las entradas de alto voltaje y alta frecuencia.

Para evitar esto, está el circuito detector de nivel. Un dispositivo de alerta rápida que controla la señal entrante. Cuando detecta un pico, trasmite la orden para que la alimentación de alto voltaje entre en acción.

Por lo tanto el A-80 nunca perderá una nota.

Siempre responderá limpiamente a cualquier señal, sin recortar. Es más, nuestro nuevo sistema usa su potencia tan eficazmente que supone un gran adelanto sobre los diseños convencionales.

Es el doble de eficaz, de hecho, que nuestros propios amplificadores de la clase B.

Esto es, en grandes rasgos, el dinamismo sin conmutación de Pioneer. La capacidad de poder pasar de un "susurro" a un "crescendo" orquestal, con facilidad. Esto supone una relación señal-ruido de 110 dB. y una distorsión armónica total de sólo 0,003% en nuestro nuevo amplificador A-80.

150 vatios de silencio. Lo que las grabaciones digitales exigen.

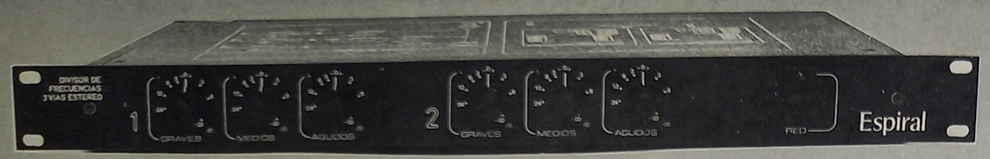
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:
VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.
Bolivia, 239. BARCELONA-20.

PIONEER®
Dinamismo real

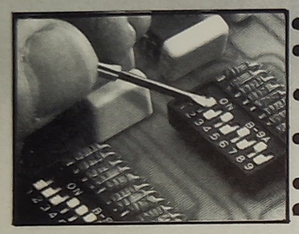
GREY

ESPIRAL 3V2
DIVISOR DE FRECUENCIAS

"UNA HERRAMIENTA VERSATIL"



El **ESPIRAL-3V2** es el único divisor de frecuencias del mercado que permite al profesional, gracias a su exclusivo "juego de conmutadores", la libertad de seleccionar el modo de funcionamiento (2, 3 ó 4 vías) y las frecuencias de corte que más se adapten a su sistema sonoro.



- (A) Filtro subsónico 30 Hz.
- (B) Butterworth 3 orden 18 dB/oct.
- (C) Indicadores de saturación en cada banda.
- (D) Frecuencias de corte ajustables por el usuario.
- (E) Entradas balanceadas.
- (F) 2/3 vías estéreo, 4 vías mono.

Espiral s.coop.ltda. Conde Vistahermosa.33 Tel-2603712 Madrid-19



Hay una palabra que señala cuándo el nivel de una colección llega a ser excelente: **Oro**. En reproducción del sonido, este nivel hoy tiene un nombre: ML140HE. La nueva cápsula de alta eficiencia de Shure. La cápsula que ofrece el mejor resultado hoy en día.

Ningún otro componente de su equipo estéreo puede mejorar tanto el sonido, a tan bajo coste. La nueva ML140HE con su aguja de punta hiperelíptica MASAR™ pulida y su Soporte de Berilio MICROWALL/Be™ asegura una reproducción de muy baja distorsión. Además, posee otra de las características patentadas por Shure: El Estabilizador Dinámico, que minimiza los problemas del alabeo y absorbe la carga estática de la superficie del disco.

Visite hoy mismo al distribuidor Shure más cercano. Podrá escuchar la magnífica claridad de la nueva Shure ML140 HE.

SHURE®

Nos escuchará. Aún más.

Distribuidor exclusivo
VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.
Bolivia, 239, Barcelona-20

LOWREY
Micro Genie



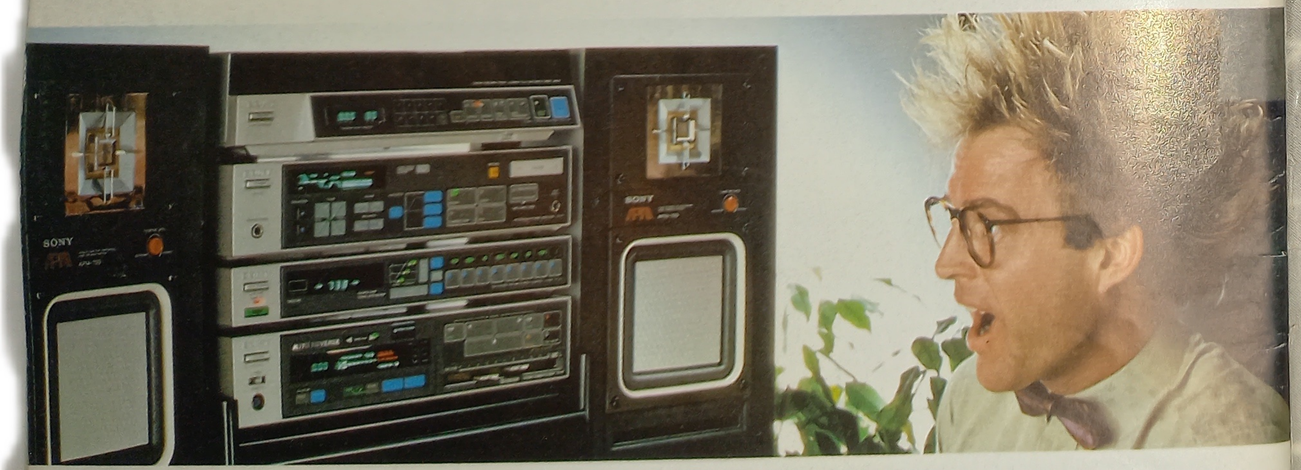
LaForja, 75
Telf. 209 13[illegible]
BARCELONA

Este equipo se llama Feeling



© TAGG

Sony está sonando fuerte en Alta Fidelidad.



Cuando ponga en marcha el nuevo equipo de alta fidelidad Feeling, agárrese fuerte, porque todo su ser se estremecerá al recibir, de frente, los ochenta watios que ofrece la última maravilla de SONY. Ningún otro equipo ha dado tanto en tan poco espacio. Una nueva forma de sentir la música. Feeling de SONY.

Caracteristicas F-V7
Potencia de salida: 80 W+80 W (RMS)
Sintonizador por síntesis de frecuencia, FM/OM/OL. 8 memorias
Pletina a cassette con carga frontal y 9 AMS
Giradiscos totalmente automático, con brazo tangencial
Cajas acústicas APM de diagrama plano
Anchura de los componentes: 335 m/m
Control a distancia por infrarrojos

Caracteristicas F-V5
Potencia de salida: 50 W+50 W (RMS)
Sintonizador por síntesis de frecuencia, 8 memorias
Pletina a cassette con Dolby B y C
Giradiscos totalmente automático, con brazo tangencial
Cajas acústicas APM de diagrama plano
Anchura de los componentes: 355 m/m

Caracteristicas F-V3
Potencia de salida: 25 W+25 W (RMS)
Sintonizador por síntesis de frecuencia FM/OM/OL, 5 memorias
Pletina a cassette con Dolby B y C
Giradiscos totalmente automático con brazo tangencial
Cajas acústicas 2 vías, suspensión acústica
Anchura de los componentes: 355 m/m

FEELING

SONY

El Sonydo Sony

THE FINE LINE

En el mundo de los procesadores de señal digital existe una línea de alta calidad, entre los procesadores que son hechos en grandes cantidades y los que son realmente utilizables como instrumentos de procesado cuidadosamente diseñados los procesadores de señales obtienen características y funciones que están diseñadas para trabajar con igualmente lógica y eficiencia.
Esto hace al procesador digital más fácil de comprender, de controlar, y finalmente de integrarlo en situaciones de música en vivo.
Esta es la línea de calidad que separa a los procesadores digitales de señal Ibañez de la competencia, cada procesador digital Ibanez desde el de bajo coste, DM-500 capaz de todas las funciones, hasta el superior DM 2000, ha demostrado ser un sistema de procesamiento compacto, lógico y útil. Y cada uno de ellos está preparado para ser el procesador de mayor efectividad en su nivel. Así que a través de esta línea de calidad de, los procesadores digitales Ibanez están en tu horizonte.

Tomorrow's Innovations

Ibanez



MAXI MUSICAL
C/ Leganitos, 12
MADRID - 13
Telf.: 241.98.70
– 241.98.78

SOLICITA CATALOGO

DIMUSICA SA
C/ Dr. Zofio, 6
MADRID - 19
Telf.: 466.03.00 — 466.02.90

HOHNER



La experiencia de **125 años** en el mundo de la música, aplicada al desarrollo de la tecnología más avanzada, han hecho posible el órgano electrónico que usted había soñado.

¡AHORA... ORGANOS! HOHNER

HOHNER SYMPHONIE
una nueva generación de órganos electrónicos, siete modelos que cubren todas las necesidades, desde el aficionado al profesional más exigente. Totalmente computarizados, con microprocesadores. Los únicos órganos que reproducen a la perfección las voces musicales al propio tiempo que armonizan y hacen arreglos de gran orquesta.
Modelos D 88, D 90, D 92, D 93, D 94, D 96, D 98.



IMPORTADOR EXCLUSIVO

adagio

Oficina Laforja, 75
Barcelona, 21
Tels. 209 33 00
200 18 67. Telex 97193 ADAG.

De venta en las mejores tiendas de música